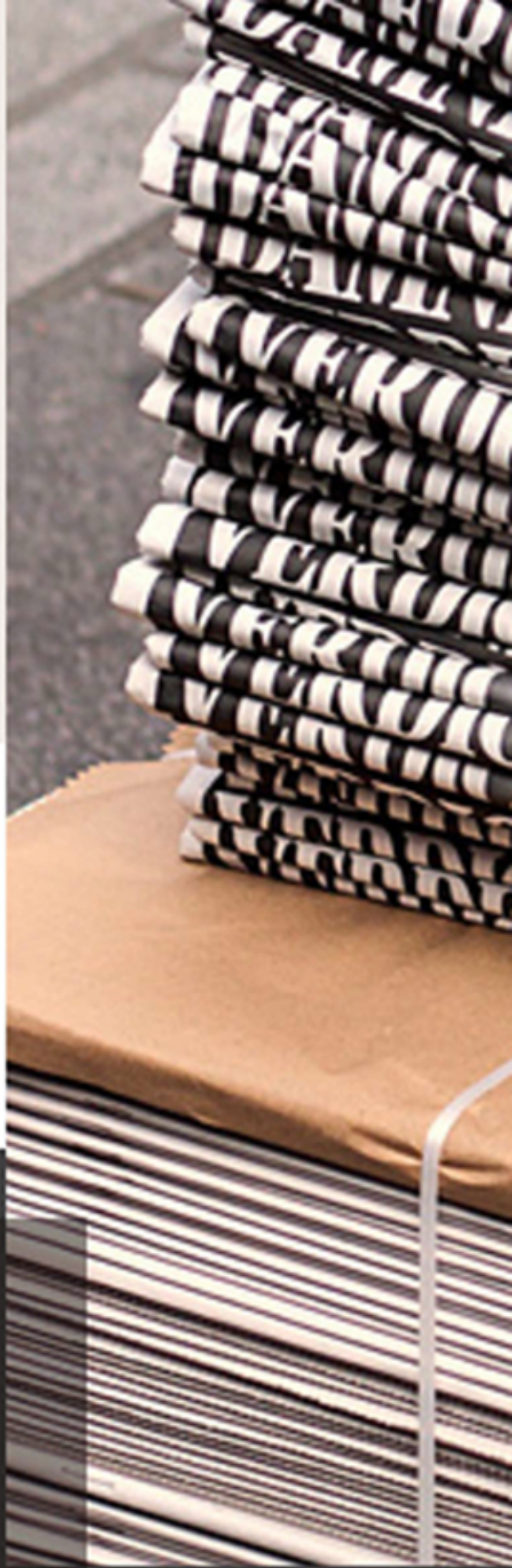




2019

**BERRIAK
NOTICIAS**



Gernika Sarietarako hautagaiak aurkezteko epea urtarrilaren 25ean amaituko da



📍 Gernika-Lumo

Kultura

📅 2019/01/09

Ane Maruri Aransolo

Bakearen eta berradiskidetzearen aldeko Gernika sarietarako **hautagaiak aurkezteko epea** zabaldu du Gernika-Lumoko Udalak. 2005. urteaz geroztik urtero banatzen dituzte sari horiek Gernika bonbardatu zuteneko urteurren egunean, eta 2019ko sarien hautagaitzak aurkezteko epea **hilaren 25an amaituko da**.

Bakea eraikitzeko eta berradiskidetzea bultzatzeko lanean diharduten pertsona fisiko edo juridiko, erakunde edo bestelako pertsona edo taldeen aitortpena publiko egitea dute asmo sariak. **Bi sarietatik** batek bakearen alde lan egiten duten pertsona anonimoen eginkizuna saritzen du, eta, besteak, liderrak, pertsona ezagunak edota erakunde garrantzitsuak.

Epaimahaiak erabaki. Hautagaitzak Gernika-Lumoko kultur, kirol edota gizarte eragileen bitartez aurkeztu daitezke; baita udal ordezkariak duen talde politikoren batek abalatuta ere. Pforzheimeko Udalak ere proposamenak egin ditzake. Talde edo elkarte bakoitzak **kategoria bakoitzeko hautagai bakarra** aurkeztu ahal izango duela zehaztu du udalak.

Halaber, proposatu nahi den hautagaitzaren **merrezimendu txostena** aurkeztu beharko dute interesatuek. Hautagai denak kontuan hartu eta epaimahaiak erabakiko du saria nori eman.

Gernika-Lumoko alkateak, Udalbatza osatzen duten hiru kidek, Pforzheimeko alkateak, Gernika Gogoratuz Fundazioaren ordezkariak, Bakearen Museoaren ordezkariak eta Gernika-Lumoko Kultur Etxeko ordezkariak osatzen dute epaimahaia.



Data/Fecha: 2019/01/09

Saila/Sección: Kultura

Página: 2/2

Urte urte berradiskidetzaren alde. 1992an egin zuten Bakearen Saria sortzeko lehen hausnarketa Gernika-Lumoko Udalak eta Gernika Gogoratuz Fundazioak. Beraien asmoa Gernika-Lumoko hiribildutik Bakearen eta Berradiskidetzaren Kulturaren balioak sustatzea izan zen. Ordutik hona, hiribilduak bultzatu duen lanak emaitza argiak izan ditu: Gernika Gogoratuz Bakearen Ikerketa Zentroa sortu zuten; baita Gernikako Bakearen Museoa ere.

Urte hauetan zehar egindako **berradiskidetzaren aldeko lana** da azpimarratu beharrekoa. Emaitzarik adierazgarriena Roman Herzog Alemaniako RF-ko Presidentearen aitortpena dugu. Gernika-Lumoko bonbardaketatik bizirik atera ziren lekukoei, 1997ko apirilaren 27an zuzendutako gutunaren bitartez, Gernika-Lumoko bonbardaketan Alemaniako Kondor Legioaren parte-hartzea aitortu eta bostekoa luzatu zien berradiskidetzarako.

Horrez gain, nazioarteko aitortpenaren isla ere izan dute Gernika Sariak. Izan ere, UNESCOk Europako eskualdeko Bakearen Hiriak Saria 2002-2003 eman zion 2004ko irailaren 9an.

Iaz, Daniel Barenboimek eta Helena Malenok jaso zituzte Gernika Sariak.

EUSKADI

Bermeo, Mundaka y Gernika recopilan la oferta de Urdaibai en invierno para mostrarla de "modo atractivo y práctico"

- ⌚ Los Ayuntamientos de Bermeo, Gernika y Mundaka, a través de sus Oficinas de Turismo, han recopilado también en invierno toda la oferta turística de Urdaibai, con el objetivo de mostrarla de un modo "más práctico y atractivo" a todas las personas que visiten el enclave.

EUROPA PRESS - BILBAO

09/01/2019 - 13:00h



La oferta recoge una amplia variedad de actividades dirigidas a todo tipo de público y ofrece información sobre lugares interesantes que visitar, como San Juan de Gaztelugatxe, el museo del Pescador, el mural de la Atalaya, las iglesias de Santa Eufemia, Santa María, San Francisco y su claustro, el museo de la Paz y el museo Euskal Herria de Gernika, la Casa de Juntas o el frontón Jai Alai.

El Ayuntamiento de Bermeo ha explicado, a través de un comunicado, que la oferta muestra también las "numerosas opciones" con las que cuenta Urdaibai en el turismo activo, que permite practicar disciplinas con nordic walking, paseos en barco, senderos para caminar descensos, kayak, surf o escalada. Se ha destacado, igualmente, que se muestran los productos locales, entre los que se encuentran las conservas de Bermeo.

DIFERENTES VÍAS

Según ha indicado, como es habitual, para dar a conocer la oferta turística de Urdaibai en invierno, se utilizarán diferentes vías, entre las que destacan las propias Oficinas de Turismo. En el caso de Bermeo, también se dará a conocer a través de su web municipal, así como de facebook y twitter, así como vía whatsapp.

Esta oferta turística se trasladará a todas las empresas del sector turístico que trabajan en Urdaibai, como alojamientos, restaurantes, bares, empresas de turismo activo o productores, a fin de que las compañías la remitan a sus clientes.

La concejal de Turismo de Bermeo, Irune Ormaetxea, ha asegurado que "Urdaibai es un lugar maravilloso para visitar también en invierno", y también en esta época del año ofrece "infinitud de lugares que visitar y numerosas actividades con las que disfrutar". Por ello, según ha dicho, se ha considerado "necesario dar a conocer toda esta oferta de manera unificada, para que sea más práctico y atractivo" para los visitantes.

Bakearen alde emandako 32 pauso



📍 Gernika-Lumo

Kultura

Giza eskubideak errespetatzen dituen mundu baketsuago edo bidezkoago bat eraikitzen saiatu diren 32 pertsonen egitekoak ezagutarazten ditu Bakearen Museoan dagoen 'Bakegileak' lanak.

📅 2019/01/11

Ane Maruri Aransolo

Gerra eta bakea. Justizia eta injustizia. Poztasuna eta tristura. Milaka egon daitezkeen egoera horiez jardutean, askotan gogoratzen da egoera baten kontrako esanahia duen beste berba. Bat eta bestea elkartzea ohiko praktika da, batak bestea barik zentzua galduko balu bezala.

Gerra eta bakea dira elkarte horren adibide argia, biek elkarregaz zerikusi zuzena dutelako. Gatazka egoera asko izan dira urteen joanean, eta batzuk gogoratzen diren moduan, besteak ezagutu ere ez dira egiten. Gernika-Lumoko Bakearen Museoak *Bakegileak* izeneko denbora baterako erakusketa jarri du museoaren beheko solairuan, eta **martxoaren 17ra bitartean** egongo da ikusgai.



Data/Fecha: 2019/01/11

Saila/Sección: Kultura

Página: 2/3

Bakearen kultura hedatzen, giza eskubideak errespetatzen eta planeta zaintzen eta babesten aritu diren pertsonen lana balioan jartzeko asmoz eraman du aurrera erakusketa.

Mundu osoan milaka pertsonak egindako lana ahanzturan geratzen dela salatu, eta bakearen alde egiteko erantzukizun hori hartu duten **mundu osoko 32 ezagun eta ezezagunagoen lanak** azalera dituen erakusketagaz.

Bildumaren helburua zehatza da: bertaratzen diren pertsonen hausnarketa bultzatzea. Izan ere, *Bakearen alde ari diren edo aritzen ziren hamar pertsonen izenak emateko gai al zara?* galderagaz hasten da erakusketa. Galdera hori erantzuna ematea ziurrenik "zaila" dela arrazoituta, bilduma ikustera gonbidatzen ditu herritarrak. "Askoz errazagoa" izango litzatekeela indarkeria edo biolentziagaz lotutako pertsonak aipatzea diote erakusketaren arduradunek, "gai hauen inguruan ezjakintasun handia dagoelako".

Lagin zabala. Gaur egungo gizarteak duen bake eredu "gabezia" arintzeko asmoz, beraz, ezagunak eta ez oso ezagunak diren norbanakoen egitekoak batu ditu. "Aldi baterako erakusketan aurki daitezkeen mundu osoko 32 bake ereduak gure planetan bakea eraikitzen duten milioka eta milioika pertsonen artean hartutako lagin txikitxo bat bain ez dira, eta bizi izan duten edo daramaten bizimoduan mundu baketsuagoa, bidezkoagoa eta giza eskubideak errespetatzen dituen planeta eraikitzen saiatzen dira", adierazi dute erakusketako arduradunek.

Izen handiez gain, horrenbeste ezagutzen ez direnenak ere badaude. Malala Yousafzai, William Kelly, Martin Luther King edota Nelson Mandela bezalako bakegileen egitekoak ezagutarazten ditu bildumak. Baita horren ezagunak ez diren eta beste kultura batekoak diren Mandana Shiva, Kumo Naidoo eta Elise Boulding-en nondik norakoak ere.

Munduko 32 bakegile jasotzen dituen lana martxoaren 17ra arte bisitatu ahalko da

Eskubide zibilen alde hainbat ekintza politiko burutu zituen, esaterako, **Rosa Parksek**. Estatu Batuetako Eskubide Zibilen Aldeko Mugimenduko aktibista garrantzitsua izan zen, eta 1955eko abenduaren 1ean berari gertatutakoa gogorarazten du erakusketak. Parksek uko egin zion bere eserlekua gizonezko zuri bati utzi eta autobusaren atzealdean esertzeari, orduko AEBetako hegoaldeko legeak zioenaren aurka. Ondorioz, preso hartu zuten. Egoera hori jasotzeaz gain, emakumeak burututako hainbat ekintzen berri ematen du bere irudiaren ondoan kokatutako informazio taulak.

Besteren artean, William Kelly artista garaikidearen egitekoa ikus daiteke. Bere artea aktibismoagaz suspertzeagatik da ezaguna artista australiarra, eta giza eskubideen alde egindako lanagatik hiru herrialdetan jaso ditu sariak: Australian Violence Prevention Award saria jaso zuen; Euskal Herrian Gernika-Lumoko Hiri Aipua eman zioten; eta Estatu Batuetan, Courage of Conscience Award saria.

Data/Fecha: 2019/01/11

Saila/Sección: Kultura

Página: 3/3

Munduko bakezaleez gain, tokian tokiko egitekoak ere batu ditu Bakearen Museoak, eta erakusketan ikusi daitezke, esate baterako, **Maria Oianguren** bakegileak egindako ekintzak. Gernika Gogoratuz ikerketa zentroko buru da, eta memoria historikoa lantzearen aldeko hainbat eta hainbat lan bideratu eta egin ditu.

Erakusketan, gainera, ikus-entzunezko batean laburtzen dira aipatu bakegileen irudiak eta egitekoak. Informazioa modu teorikoan emateaz gain, erakusketan irakurritakoak eta ikusitakoak **praktikan jartzeko aukera** daukate bertaratzen direnek. Izan ere, **mahai joko bategaz** jolastu daiteke. Adin guztietako pertsonentzat egokitutako jokoa da, eta galderez gain, eranskailuak eta argazkiak biltzen ditu.



KOSTALDEA

El Museo de la Paz festeja sus 20 años con 51.710 visitantes

El centro expositivo de Gernika-Lumo batió su récord de visitantes el año pasado

IMANOL FRADUA - Sábado, 12 de Enero de 2019 - Actualizado a las 06:00h



Una de las muestras que han pasado por el Museo de la Paz de Gernika-Lumo el pasado año. Foto: I. Fradua

GERNIKA-LUMO- El Museo de la Paz de Gernika-Lumo no ha podido concluir de mejor manera su vigésimo aniversario, celebrado el pasado año, que rompiendo su histórico registro de visitantes. La fundación que gestiona las instalaciones expositivas se ha congratulado por haber batido el récord con “una cifra muy positiva” que, en conjunto, ha llevado a 51.710 personas al centro.

El museo gernikarra rompe así la barrera de los 50.000 visitantes. Lo hace al haber conseguido 3.203 visitantes más que el año anterior, y siendo “el año con más visitantes desde su creación allá por 1998. Esta cifra confirma el tirón que el museo tiene para los visitantes que llegan tanto a Gernika-Lumo como a Urdaibai y Euskadi”, sostuvieron. El centro expositivo, único en sus características tanto en Euskadi como en el Estado español, “ve apreciada su labor por una gran variedad de visitantes de numerosos lugares del mundo”. Y entre ellos destacan que son los europeos los que protagonizan la mayor cuota de asistencia. En concreto, fueron 26.422 personas, poco más de uno de cada dos visitantes. Por su parte, 9.768 fueron, 11.134 del resto del estado español, 3.166 de América, y 1.220 de Asia y de otros lugares.

“Es por tanto, un balance muy positivo del 2018, año con numerosas actividades para celebrar el vigésimo aniversario del museo”, sentenciaron. La actividad que suele llevar a cabo el Museo de la Paz es clave a la hora de atraer al público. Más si cabe en su aniversario, en el que se programaron tres exposiciones temporales y otras tantas bibliográficas, tres seminarios internacionales, numerosas visitas escolares y actividades familiares, la iniciativa Memorialab o la recreación histórica *Gernika udabarri haretan*, entre otros. Esta última iniciativa contó “con la participación de más de 60 personas y la asistencia de 800 personas”.

Data/Fecha: 2019/01/12

Saila/Sección: Kostaldea

Página: 3/3

Las visitas escolares son fundamentales en el centro expositivo de Gernika-Lumo, que además de mostrar en su exposición permanente aspectos como el bombardeo del 26 de abril de 1937, la Guerra Civil y la cultura de la paz y la reconciliación, suele albergar interesantes muestras temporales que también ayudan a que año a año obtenga un mayor número de visitantes. “El 2019 será un año un poco más tranquilo en cuanto a actividades”, auguran, “pero ofrecerá también interesantes actividades, comenzando con la celebración de la Semana internacional escolar de la no violencia del 29 de enero al 1 de febrero”.

El Museo de la Paz de Gernika bate su récord con 51.170 visitas



Más de la mitad de las visitas procedían de distintos países europeos. / MAIKA SALGUERO

El centro cultural de la villa foral, que el pasado año celebró su veinte aniversario, atrajo a 3.203 personas más, en su mayoría europeos

IRATXE ASTUI GERNIKA-LUMO.

Sábado, 12 enero 2019, 01:00

El Museo de la Paz de Gernika superó el pasado año su propio récord de visitas desde que abriera sus puertas en 1998. El centro de la villa foral registró un total de 51.710 visitas, lo que supone un incremento del 6,6%, o lo que es lo mismo la atención a 3.203 personas más que en 2017. «Esta cifra confirma el tirón que el Museo de la Paz de Gernika; un centro de tamaño mediano abierto desde hace veinte años, que atrae tanto a los visitantes locales como a los del resto de Euskadi, España y países extranjeros», manifestó satisfecha la directora del centro cultural, Iratxe Momoitio.

Data/Fecha: 2019/01/12

Saila/Sección: Costa

Página: 2/2

Por origen de procedencia, 26.422 personas se acercaron desde distintos países europeos, cerca de 10.000 -9.768- procedían de Euskadi y 1.134 del resto del Estado. «Atendimos a 3.166 procedentes de América, además de a 1.220 de otros lugares, en su mayoría asiáticos», señalaron las mismas fuentes.

Ampliar la documentación

Con motivo de su veinte aniversario, la Fundación Museo de la Paz de Gernika llevó a cabo el pasado año un extenso programa de actividades dirigidas a todos los públicos, entre las que se incluyeron las exposiciones temporales 'Memorias de piedra y acero', 'Constructoras de Paz' y 'William Kelly: ¿Puede el arte detener una bala?'. «Las tres muestras tuvieron una gran aceptación», aseguró Momoitio.

Se programaron, asimismo, otras tres muestras bibliográficas en torno al tratamiento del bombardeo de la villa en la literatura, la Legión Cóndor alemana que perpetró el terrible ataque y la Iglesia y la Guerra Civil en los libros. Los seminarios internacionales sobre 'Teatro del Oprimido', 'La actualidad del pasado' y 'Arte y memoria en el espacio público' completaron las propuestas entre las que también se incluyeron talleres familiares y colonias infantiles.

El organismo responsable de gestionar el museo gernikarra también llevó a cabo el año pasado los denominados 'Memoritours' «para conocer los monumentos en torno a las víctimas de la Guerra Civil»; visitas guiadas-musicales, junto con la Escuela de Música de la localidad, y sesiones de cine en colaboración con el Institut Français y la Alliance française.

«Además, aumentamos nuestro fondo documental con visitas a archivos en Madrid, Ávila y París», recordaron.

Gernikako Bakearen Museoak 50.000 bisitarien muga gainditu du

📍 Gernika-Lumo

Kultura



Bakearren Museoak 50.000 bisitari baino gehiago izan ditu

📅 2019/01/15

Oihana Cabello Elorriaga

2018. urtea **urte ona** izan da Gernika-Lumoko Bakearen Museoarentzat. Zabaldu zutenetik orain arte, **inoizko daturik onenak** bildu ditu museoak, bisitarien dagokienez. **Guztira, 51.710 lagun** pasatu ziren iaz Bakearen Museotik, 2017. urtean baino 3.203 gehiago, hain zuzen. Datuetan, beraz, orain arteko errekorra hautsi du.

Museoko ordezkariak azaldu dutenez, **museoaren 20. urteurrena** ospatu dute 2018an, eta horrek ere **eragina** izan du bisita kopuruan. Izan ere, urteurrena gogoratzeko, **hainbat ekintza eta jarduera antolatu** zituen iaz Bakearen Museoak. Erakusketak ez ezik, ekimen bereziak izan dira 2018an. Gernika udabarri haretan errekreazio historikoak, kasurako, 800 bisitari ekarri zituen museora egun horretan. Gidatutako hiru Memoritour ere egin dituzte, Bizkai, Araba eta Gipuzkoako lurraldeetatik.

Data/Fecha: 2019/01/15

Saila/Sección: Kultura

Página: 2/2



1937ko gernikaren errekreazioa egin zuten

Musika edota zinema ardatz izan dituzten bisita gidatuak ere eskaintza izan zen iaz, eta Afaloste laborategu gastronomiko sozialak ere antolatu zituzten, Irun, Etxebarri, Amurrio eta Gernika-Lumon. Memoria lantzeko laborategi sozialak edota nazioarteko mintegiak ere aipatzekoak dira.

Iaz museoa ikustera joan ziren bisitari erdiak europatik heldutakoak izan ziren (26. 422); Espainiatik etorritakoak 11.134 izan ziren, eta Araba, Bizkaia eta Gipuzkoakoak izan ziren 9.768 lagun. Amerikakoak izan ziren museoak erregistratutako 3.166 bisitari, eta 1.220 Asia eta beste leku batzuetatik heldutakoak.

Kostaldea

El Museo de la Paz engorda sus archivos

El Centro de Documentación del Bombardeo de Gernika acudió el pasado año a archivos de París, Madrid y Alcalá de Henares



Instalaciones del Centro de Documentación del Museo de la Paz. Foto: I. Pradua

Imanol Pradua

GERNIKA-LUMO – Es una tarea que, año a año, permite ir engordando los archivos del Centro de Documentación del bombardeo de Gernika, perteneciente al Museo de la Paz. Y en 2018 tuvieron continuidad, ya que los responsables del centro acudieron al Archivo de la Defensa de París, al Archivo General de la Administración en Alcalá de Henares, al Archivo Histórico Nacional, la Biblioteca Nacional de España (BNE) y a la Fundación Archivo Casa de Alba, en Madrid para seguir indagando en sus investigaciones.

Los responsables del centro han buceado entre archivos para hallar material gráfico del bombardeo del 26 de abril

de 1937 y la posterior reconstrucción de Gernika, correspondencia con personajes clave como el lehendakari José Antonio Aguirre o archivos sobre operaciones militares. Esa tarea redunda posteriormente a los investigadores que acuden al Centro de Documentación. "Estará al servicio de los investigadores una vez completadas las labores de catalogación del mismo, han recalcado.

La labor de las instalaciones, ubicadas en el Museo de la Paz, no se queda ahí. De hecho, durante 2018 "se ha organizado e inventariado la documentación recopilada de los fondos Francisco Iglesias Brage (Archivo del Reino de Galicia); el archivo de Indalecio Prieto (Alcalá de Henares);

el Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca); el Archivo Histórico de la Aeronáutica Militar (Roma) "con documentación sobre la actividad de la Aviazione Legionaria en Euskadi y fotografías de bombardeos en suelo vasco", entre otros, el Archivo del Estado Mayor del Ejército (Roma) y el Ministerio de Asuntos Exteriores italiano.

De la misma forma, prosiguen las labores en torno al Fondo Southworth "que el centro posee, compuesto por casi tres mil libros sobre la Guerra Civil, centenares de folletos, y su archivo personal con abundante correspondencia y notas de trabajo que nos permiten ahondar en el estudio de la guerra civil y el franquismo". ●

Gernika recupera más documentos sobre la reconstrucción de la villa tras el bombardeo



Escena de la película de Koldo Serra sobre el ataque aéreo que sufrió la villa foral el 26 de abril de 1937. / E. C.

El centro de investigación del Museo de la Paz ha ampliado su fondo bibliográfico tras indagar en nuevos archivos de Madrid y París en 2018

IRATXE ASTUI GERNIKA-LUMO.

Sábado, 19 enero 2019, 01:00

El Centro de Documentación del Bombardeo de Gernika, que alberga el Museo de la Paz de la villa foral, recupera cada año nueva información sobre la Guerra Civil de Euskadi y el trágico ataque aéreo registrado el 26 de abril de 1937 en la localidad. Los trabajos de investigación en este terreno tuvieron su continuidad lo largo del pasado año con las visitas a un total de cinco nuevos archivos localizados en diferentes ciudades de España y Francia.

Data/Fecha: 2019/01/19

Saila/Sección: Costa

Página: 2/3

«El bombardeo es uno de los episodios de la guerra sobre el que más se ha escrito y debatido. 82 años después de que se registrara se hacen alusiones casi diarias a este hecho, ya sea para tratar sobre el mismo, para compararlo con otros bombardeos actuales y pasados o por el Guernica de Picasso», recuerda Ana Teresa Nuñez Monasterio, especialista en este trágico episodio de la historia local.

La responsable del Centro de Documentación del Museo de la Paz de Gernika, precisamente, se encargó de indagar personalmente entre la documentación que atesora el Archivo de la Defensa de París, el Archivo General de la Administración, de Alcalá de Henares, así como el Archivo Histórico Nacional, la BNE y la Fundación Archivo Casa de Alba, de Madrid.

En el centro parisino, se examinó «la documentación correspondiente a la Guerra Civil en Euskadi, que hace referencia al frente de Gipuzkoa, al bombardeo de Gernika entre otros, la situación en Bilbao, correspondencia, operaciones militares e información detallada de los aviones alemanes que participaron en el conflicto», detalló. Entre los archivos que atesora Alcalá de Henares, se ha trabajado en la documentación procedente del Ministerio de Asuntos Exteriores, «en concreto, en el Fondo Burgos y en el Fondo Barcelona, que contienen documentos sobre bombardeos aéreos, la toma de Bilbao, interrogatorios a pilotos alemanes e italianos y correspondencia», matizó.

Además, en el fondo sobre Regiones Devastadas, «obtuvimos abundante material gráfico de la reconstrucción de Gernika, calle por calle, y edificio por edificio, realizada por orden de su dirección», subrayó Nuñez Monasterio.

Data/Fecha: 2019/01/19

Saila/Sección: Costa

Página: 3/3

Cartas de Aguirre e Irujo

En el Archivo Histórico Nacional de Madrid, la investigación se centró en el fondo del Ministerio de Presidencia y en el Fondo de Luis Araquistain, «en las que aparecía correspondencia con José Antonio Agirre, Manuel Irujo, Álvarez del Vayo, Jay Allen, Max Aub, Azaña, Pablo Azcarate y Burnett Bolloten, entre otras personalidades políticas de la época».

De la BNE se seleccionó y clasificado el material gráfico correspondiente a la guerra en Euskadi, mientras que en el archivo de la Casa de Alba «consultamos la documentación que Jacobo Stuart Fitz James y Falcó, XVII duque de Alba, originó como representante de Franco en Londres», apuntaron las mismas fuentes.



Interior de las instalaciones del Centro de Documentación del Bombardeo de Gernika. Foto: I. Fradua

El Centro de Documentación del Bombardeo adquiere nuevos archivos

LAS INSTALACIONES, UBICADAS EL MUSEO DE LA PAZ DE GERNIKA-LUMO, SUPONE OBTENER "NUEVAS APORTACIONES DOCUMENTALES EN LA INVESTIGACIÓN" DEL ATAQUE AÉREO DEL 26 DE ABRIL DE 1937

Un reportaje de Imanol Fradua

Es una tarea que, año a año, permite ir engordando los archivos del Centro de Documentación del Bombardeo de Gernika, perteneciente al Museo de la Paz. Y en 2018 tuvieron continuidad, ya que los responsables del centro acudieron al Archivo de la Defensa de París, al Archivo General de la Administración en Alcalá de Henares, al Archivo Histórico Nacional, la Biblioteca Nacional de España (BNE) y a la Fundación Archivo Casa de Alba, en Madrid para seguir indagando en sus investigaciones y, de paso, nutrir el centro que está disponible para todos los historiadores.

Los responsables del centro han buceado entre archivos para hallar material gráfico del bombardeo del 26 de abril de 1937 y la posterior reconstrucción de Gernika, correspondencia con personajes clave como el lehendakari José Antonio Aguirre o archivos sobre operaciones militares. Esa tarea redunda posteriormente a los investigadores que acuden al Centro de Documentación. "Estará al servicio de los investigadores una vez

completadas las labores de catalogación del mismo", según han recalcado. No en vano, y pese a que han pasado 82 años, "el bombardeo de Gernika es uno de los episodios de la guerra civil sobre el que más se ha escrito y debatido. La responsabilidad del bombardeo, el número de muertos, el nivel de destrucción o la cantidad de aviones y bombas que se utilizaron siguen siendo objeto de polémica". Con alusiones "casi diarias a este hecho en algún medio de comunicación tanto en Euskadi como a nivel internacional, ya sea para tratar sobre el mismo, para compararlo con otros bombardeos actuales y pasados o por el 'Guernica' de Picasso", el objetivo de las instalaciones, con Ana Teresa Núñez al frente, es seguir indagando en los archivos para arrojar luz sobre aquellos hechos.

En el Archivo General de la Administración, situado en Alcalá de

Henares, "se ha trabajado en la documentación procedente del Ministerio de Asuntos Exteriores, concretamente en el Fondo Burgos y en el Fondo Barcelona que contienen documentos sobre bombardeos aéreos, toma de Bilbao, interrogatorios a pilotos alemanes e italianos y correspondencia. Además de estos dos

fondos se ha consultado el de Regiones Devastadas con abundante material gráfico de la reconstrucción de Gernika calle por calle y edificio por edificio", indicaron. Por su parte, en el Archivo de la Defensa de París "se ha examinado la documentación correspondiente a la guerra civil en Euskadi que hace referencia al frente de Gipuzkoa, al bombardeo de Gernika entre otros bombardeos, la situación en Bilbao, correspondencia, operaciones militares e información detallada de los aviones alemanes que participaron en el conflicto".

ARCHIVOS DEL BOMBARDEO

PROLÍJA ACTIVIDAD DURANTE 2018

● **Inventariado.** Además de acudir a diferentes archivos, durante 2018 "se ha organizado e inventariado la documentación recopilada de los fondos Francisco Iglesias Brage (Archivo del Reino de Galicia); el archivo de Indalecio Prieto (Alcalá de Henares); el Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca); el Archivo Histórico de la Aeronáutica Militar (Roma), el Archivo del Estado Mayor del Ejército (Roma) y el Ministerio de Asuntos Exteriores italiano.

● **Fondo Southworth.** De la misma forma, prosiguen las labores en torno al Fondo Southworth "que el centro posee, compuesto por casi tres mil libros sobre la Guerra Civil, centenares de folletos, y su archivo personal con abundante correspondencia y notas de trabajo".

En el Archivo Histórico Nacional, ubicado en Madrid, "la investigación se ha centrado en el Fondo del Ministerio de Presidencia; Dirección General de Adquisición de Material de Guerra en Alemania para la Legión Cóndor durante la guerra civil y en el Fondo de Luis Araquistáin, con abundante correspondencia con José Antonio Aguirre, Manuel Irujo, Alvarez del Vayo, Jay Allen, Max Aub, Azafra, Pablo Azcarate y Burnett Bolloten, entre otros". Por último, en el BNE "se han seleccionado y clasificado todo el material gráfico correspondiente a la guerra en Euskadi"; mientras que las tareas en la Fundación Archivo Casa Alba han permitido comenzar "a trabajar en la documentación que Jacobo Stuart Fitz James y Falco, XVII duque de Alba, originó como representante de Franco en Londres. El bombardeo de Gernika y la crónica escrita por George L. Steer en The Times tuvo un gran impacto en la política y en la opinión pública inglesa que Franco trató de tergiversar a través de su agente en Londres". ●

La Red de Museos de la Costa ofrece más de una decena de planes en los centros de la zona

IRATXE ASTUI GERNIKA-LUMO.

Miércoles, 6 marzo 2019, 22:38

La red de Museos de la Costa Vasca, entre los que se incluyen el Arrantzaleen Museoa de Bermeo, Euskal Herria y de la Paz de Gernika, así como el Txakolingunea de Bakio, Ekoetxea Urdaibai de Busturia, Santinamiñe de Kortezubi y el faro de Lekeitio, presentan este mes una variada oferta dirigida a todos los públicos. Acogerán talleres, juegos infantiles y visitas guiadas especiales, además de entradas gratuitas, degustaciones, paseos en barco y espectáculos en directo, entre otras iniciativas para atraer al público.

La propuesta tiene como objetivo «promocionar el patrimonio cultural y natural que atesora Euskadi, así como dar a conocer al público la oferta de estos centros museísticos», señalaron desde el departamento de Turismo, Comercio y Consumo del Gobierno vasco. Los formatos y contenidos a desarrollar estarán ligados a las diferentes temáticas de los recintos de Busturialdea y Lea Artibai y se llevarán a cabo en diferentes días y horarios.

Data/Fecha: 2019/03/06

Saila/Sección: costa

Página: 2/2

Novedad

«La mayoría serán gratuitas, pero convendrá reservar plaza con anterioridad bien en los mismos museos o a través de la página web www.losmuseosdelacostavasca.eus», recordaron. Para el próximo fin de semana, el Museo de la Paz de Gernika oferta visitas guiadas al centro, así como a los monumentos más importantes de la villa, mientras que Ekoetxea Urdaibai propone un recorrido en barco desde Bermeo.

Este año como novedad, el mes de los museos de la costa vasca incluye dentro de su programación un concurso fotográfico en la red social Instagram. El certamen se llevará a cabo con la colaboración de la Asociación de Agroturismos y Casas Rurales de Euskadi-Nekatur y la persona ganadora podrá disfrutar de un fin de semana en uno de los establecimientos asociados.

Itsas ondarea landuko du Euskal Kostaldeko Museoen Hilabeteak

Eskualdeotako sei museok parte hartuko dute zazpigarrenez antolatu duten ekintzan • Proposamen gehienak ezohikoak eta mugatuak izango dira, «urtean gozatu ezin daitezkeen planak»

- ANE MARURI ARANSOLO

Euskal Kostaldeko Museoen hilabetea antolatu dute zazpigarrenez sarea osatzen duten museo eta interpretazio zentroek. 2012. urtean jaio zen proiektuak ondare kulturala eta naturala indartzeko eta sustatzeko eta euskal kostaldeko gune eta eskaintza kulturala aurkezteko helburua dauka. Aurten, gainera, itsas ondarea bultzatzeko erronka da nagusia.

Euskal Kostaldeko Museoen Sarean dauden bertoko museoek ere parte hartuko dute: Ekoe-txea Urdaibaik, Kortezubiko Santimamifiek, Gernika-Lumoko Euskal Herria Museoak eta Bakearen Museoak eta Bermeoko Arrantzaleen Museoak. Lekeitioko San Katalina itsasargiak ere ekintzak prestatu ditu.

Martxoaren 31ra bitartean, ateak irekitzeaz gain, adin guztietako herritarrei zuzendutako jarduerak edukiko dituzte auke-



Gernika-Lumoko Bakearen Museoa. ANE MARURI ARANSOLO

ran: familientzako tailerrak, haurrentzako jolasak, bisita gidatu bereziak, doako sarrerak edota irteera gidatuak.

Jarduerak eta edukiak denetari-koak izango dira, denetari-koak baitira museo eta zentroetan lantzen diren gaiak. Propo-amen gehienak ezohikoak eta mugatuak izango dira, «urtean

gozatu ezin diren planak». Hala, ekintzetan aurrez izena emateko gomendioa egin dute.

Argazki lehiaketa

Museo eta zentroek, aurten, lehenengoz, Instagrameko argazki lehiaketa aurkeztu dute. Irabazleak landetxe batean asteburua pasatzeko aukera izango du.

Data/Fecha: 2019/03/07

Saila/Sección: Lea- Artibai eta Busturialdea

Página: 2/2

Egitaraua

ARRANTZALEEN MUSEOA (BERMEO)

Martxoak 16, 17, 18, 19.

Doako sarrera museora.

Martxoak 23, zapatua.

-16:30-18:00. Familia tailerra. Ertzila Dorrea modu dibertigarrian ezagutzeko aukera.

Martxoak 31, domeka.

-11:30. Zinema familiar: *Robinson. Una aventura familiar.*

EKOETXEA URDAIBAI (BUSTURIA)

Martxoak 10, domeka.

-16:00-18:00. Bisita gidatua. Urdaibaiko estuarioko ingurunea ezagutzeko itsasontzi irteera.

Martxoak 16, zapatua.

-10:30-14:00. Bisita gidatua. Matxitxako lurmuturrean ibilbide historiko naturala.

Martxoak 17, domeka.

-10:00-13:30. Bisita gidatua Urdai-

baiko paduretara. Ondoren, bisita Ekoetxea Urdaibaira.

Martxoak 24, domeka.

-17:00-18:00. Umeentzako ipuin kontalaria. *Plastikozko botila batean heldu diren istorioak.*

EUSKAL HERRIA MUSEOA (GERNIKA-LUMO)

Martxoak 15, barikua.

-16:30. Neguko paseoa Museoko lorategitik Iñaki Gonzalo biogoaren eskutik.

Martxoak 16, zapatua.

-16:30. Familia tailerra: Euskal inauteriak hobeto ezagutzeko ekintza.

Martxoak 16, 17.

Doako sarrera museora.

Martxoak 23.

-17:00. Familia tailerra: Trikitixa hitzaldi musikala.

BAKEAREN MUSEOA (GERNIKA-LUMO)

Martxoak 9, 10.

Bisita gidatuak, doan.

Martxoak 9, zapatua.

-12:45-14:15. Doako ibilbide berezia Gernika-Lumoko monumentu berezietatik, bonbardaketa gai nagusizat hartuta.

Martxoak 10, domeka.

-11:30-13:30. Familia tailerra: *Inauteriak eta itsasoa.* Ondoren, mozorro tailerra.

SANTIMAMINE (KORTEZUBI)

Martxoak 23, 24.

-9:30-15:30. Doako sarrera.

Martxoak 31, domeka.

-11:30-13:00. Rol jokoa. Historiarrereko ondareari emango diote garrantzia.

SANTA KATALINA ITSA-SARGIA (LEKEITIO)

Martxoak 31, domeka.

-11:30. Bisita gidatua eta korapiloen tailerra. Oinarrizko nabigazio teknikak ezagutu eta praktikan jartzeko bidaia birtuala egingo dute.

Gernika pone en marcha en la sala María Agirre el Infogunea sobre ahorro energético

La ciudadanía recibirá asesoramiento sobre el bono social, renovables adecuados a cada caso, ayudas y tecnología

JULEN ENSUNZA GERNIKA-LUMO.

Miércoles, 20 marzo 2019, 22:47

La sala María Agirre de Gernika -junto al Museo de la Paz-, alberga hasta el sábado un punto de información sobre ahorro energético en los hogares denominado Infogunea. La ciudadanía podrá recabar a través de este servicio asesoramiento, por parte de un gestor experto en la materia, en asuntos como trámites a seguir para solicitar el bono social, renovables más adecuados en cada caso, así como qué ayudas existen o el tipo de tecnologías que se emplean en la actualidad para una mejor eficiencia energética, entre otros asuntos.

El Infogunea, que arrancó ayer en horario matinal, abrirá hoy y mañana en sesión vespertina, de 14.30 a 19.30, mientras que el sábado volverá a atender a los gernikarras de 9.30 a 13.30 horas. Este servicio forma parte de una campaña impulsada por el departamento municipal de Medio Ambiente con el objetivo de incidir en el ahorro energético en las viviendas y empresas de la villa.

Data/Fecha: 2019/03/20

Sala/Sección: costa

Página: 2/2

«La intención es invitar a la ciudadanía a adoptar unas sencillas pautas para reducir sus consumos», apuntaron fuentes municipales. Junto al Infogunea también se han organizado charlas sobre la materia dirigidas a comerciantes, hosteleros, jubilados, y colegios, entre otros agentes. El Ayuntamiento también ofrece la posibilidad de solicitar a préstamo el denominado kit de ahorro con utensilios para identificar problemas en el hogar que provocan un mayor gasto energético.

Mikel Ayestarán, 'Premio George Steer/Gernika por un Periodismo de Paz'



El periodista beasaindarra Mikel Ayestarán ha sido reconocido por el Ayuntamiento de Gernika-Lumo con el premio 'Premio George Steer/Gernika por un Periodismo de Paz'.

En su primera edición, el certamen que lleva el nombre del reportero británico reconoce la labor de Mikel Ayestaran (1975), en la actualidad afincado en Jerusalén, por su cobertura informativa para diferentes medios especializada en cubrir conflictos abiertos en Oriente Medio.

Data/Fecha: 2019/03/26

Saila/Sección: Gipuzkoa, sociedad

Página: 2/2

El galardón pretende distinguir la labor que llevan a cabo los profesionales de la información de cualquier nacionalidad a favor de un periodismo de paz y en defensa de los derechos humanos.

En 2006, la villa foral dedicó un homenaje a George Steer y hace dos años también reconoció la labor de la corresponsal belga Mathieu Corman en el periódico 'Ce Soir'. Gernika concede también todos los años los Premios por la Paz y la Reconciliación, que esta vez han recaído en el político chipriota Christos Stylianides y los historiadores Paul Preston, Ángel Viñas y Xabier Irujo.

Premio a Mikel Ayestarán por su periodismo de paz

:: I. A.

GERNIKA El periodista Mikel Ayestarán (Beasain, 1975) recibirá el premio 'George Steer/Gernika por un periodismo de paz' que concederá por primera vez el Ayuntamiento de la villa foral en el marco de los actos del 82 aniversario del Bombardeo de la localidad viz-

caína que se conmemorará el 26 de abril. «Prorrogar el libro de Steer y recibir después la noticia de que será distinguido con un premio que lleva el nombre de este prestigioso periodista es todo un honor para mí», señaló ayer en la villa foral el reportero guipuzcoano.

El alcalde de la localidad vizcai-

na, José Mari Gorroño, hizo pública la noticia durante su intervención en el acto de presentación de la nueva versión en euskera del volumen del cronista británico George Steer. La primera edición del certamen que lleva su nombre reconoce la labor de Mikel Ayestarán, afincado en la actualidad en Jerusalén, por su cobertura informativa especializada en cubrir conflictos abiertos en Oriente Medio para EL CORREO, entre otros medios de comunicación.

El galardón pretende distinguir la labor que llevan a cabo los pro-

fesionales de la información de cualquier nacionalidad a favor de un periodismo de paz y en defensa de los derechos humanos. En 2006, Gernika dedicó un homenaje a Steer, y hace dos años, también reconoció la labor de la corresponsal belga Mathieu Corman en el periódico 'Ce Soir'. La villa foral concede también de forma anual los Premios por la Paz y la Reconciliación, que en esta edición han recaído en el político chipriota Christos Stylianides y los historiadores Paul Preston, Ángel Viñas y Xabier Irujo.

Gernika muestra su pasado a través de Memoritour

El Museo de la Paz pone en marcha rutas guiadas para ahondar en la historia

IMANOL FRADUA - Viernes, 5 de Abril de 2019 - Actualizado a las 06:00h



Interior del búnker de Astra, que fue recuperado hace algunos años. Foto: A. Erdaide

GERNIKA-LUMO- “Adentrarse en el pasado” de Gernika-Lumo es la propuesta que Memoritour, una iniciativa impulsada por el Museo de la Paz, lanzará a los visitantes y residentes de la villa en próximas fechas. Cuatro rutas guiadas permitirán dar a conocer “aspectos interesantes relacionados con el bombardeo de Gernika y la Guerra Civil, más allá de las cuatro paredes del museo”, que el pasado año pulverizó su registro de asistencia anual a sus instalaciones sumando un total de 51.000 visitantes.

“Animado por el éxito de las excursiones que en 2018 realizó para dar a conocer lugares de memoria de Euskadi”, el Museo de la Paz de Gernika ofrece las citadas cuatro rutas guiadas por la villa, “que se combinarán con la visita por libre” al centro expositivo. Así, las opciones pasarán por realizar una ruta por los refugios antiaéreos -que ya está disponible-, los monumentos y la memoria -a partir de mañana-, la reconstrucción de Gernika -a partir del 21 de mayo- y Picasso y el Guernica -a partir del 9 de julio-. “Todas estas rutas se podrán ofrecer en euskera, castellano, inglés y francés y tendrán una duración de una hora”, certificaron. Los horarios en los que se ofrecerán serán a las 10.15, 11.30 y 12.45 horas, siempre en el caso de participar grupos de entre 8 y 50 personas. Resultará indispensable realizar una cita previa, tanto haciendo a través del correo electrónico a museoa@gernika-lumo.net como en el teléfono 94 627 02 13.

VISITAS INDIVIDUALES El Museo de la Paz “ofrecerá asimismo estas rutas combinadas con la entrada al museo para visitantes individuales sin cita previa” en próximas fechas, aseveraron los responsables del centro expositivo. Serán los días 6 y 13 de abril; durante Semana Santa; el 4, 11, 12 y 18 de mayo; el 1 y 8 de junio y durante la práctica totalidad del verano -del 2 de julio al 14 de septiembre de martes a jueves-. Salvo excepciones, el horario para realizar las rutas será a las 12.45 horas.

Le Parisien

Guernica, ville martyre devenue symbole de la guerre sous les pinceaux de Picasso

Alors que le musée de l'Armée aux Invalides à Paris présente une exposition sur «Picasso et la guerre», reportage dans la ville martyre qui inspira son tableau le plus célèbre.



« Guernica » ne quitte jamais le musée Reina Sofia de Madrid, mais des œuvres préparatoires sont présentées à Paris pour l'exposition « Picasso et la guerre » au musée de l'Armée. David Alonso Rincon

Ce mardi 5 février, on prend la route de Guernica, ou Gernika comme c'est écrit sur les panneaux en basque au bord de l'autoroute qui serpente depuis Bilbao parmi les collines. Il fait beau, c'est déjà le printemps au Pays basque, avec ces chalets qui évoquent le Tyrol ou les Alpes. On aurait plutôt l'impression de partir en week-end que de se rendre dans une ville martyre – à laquelle le musée de l'Armée aux Invalides rend hommage jusqu'au 28 juillet avec l'exposition « Picasso et la guerre » – symbole universel d'un XXe siècle sanglant, bombardée par l'aviation de Mussolini puis d'Hitler le 26 avril 1937, un lundi, parce que c'était jour de marché et que les bombes feraient encore plus de morts. Frapper fort pour soutenir le coup d'Etat nationaliste de Franco contre le gouvernement de la Seconde République espagnole, en pleine guerre civile, deux ans avant l'embrasement mondial.



Guernica en ruines après le bombardement du 26 avril 1937./RMN-Grand Palais/Musée national Picasso-Paris

On se pince au début. Guernica penche plus vers le paradis que l'enfer. Ce cocon douillet et si vert. Ces vues sur les montagnes. « Guernica est la ville la plus heureuse du monde », écrit Jean-Jacques Rousseau lors d'un voyage à la Maison des assemblées. Face aux massifs, celle-ci accueille depuis le XIVe siècle rois, seigneurs, philosophes et aujourd'hui le gouvernement régional, devant un chêne sacré, symbole de l'identité basque. Quand « l'arbre de Guernica » meurt, un autre naît à partir de l'une de ses souches, depuis des siècles. L'un des rares signes du passé dans cette petite ville de 17 000 habitants.

Pas d'architecture notable, et pour cause : 70 % des bâtiments ont été détruits lors des bombardements. Près de la place centrale, on passe devant la statue de George L. Steer. C'est rare, les statues de journalistes. Ce correspondant de guerre britannique du Times est le premier à avoir écrit sur ce 26 avril 1937 à 16h35, quand les avions sont arrivés. Si Picasso a peint « Guernica », c'est parce que son article, repris par le New York Times, a eu un retentissement mondial.



Pablo Picasso peignant « Guernica », photographié par Dora Maar, sa compagne de l'époque./www.bridgemanart.com

On s'arrête surpris devant une fresque qui reproduit le tableau, en haut d'une rue, avec l'inscription « Gernikara ». « Cela signifie *vers Guernica*, c'est une revendication. Le Pays basque demande le tableau. Ici, les gens pensent que sa place n'est pas dans un musée de Madrid, mais chez nous », explique la guide. Mais pour l'accrocher où ? Au musée de la Paix, juste à côté ? Ce petit lieu de mémoire poignant, installé dans l'ancienne poste de la ville, s'est d'abord appelé musée de Guernica avant de changer de nom. Il accueille beaucoup de scolaires. Et 20 000 Français sur les 52 000 visiteurs recensés en 2018. Tout y est indiqué en espagnol et en basque. La directrice, Iratxe Momoitio, s'excuse : « Nous ne pensions pas accueillir autant d'étrangers et de Français dans un si petit musée. »



Une fresque reproduisant le tableau avec l'inscription « Gernikara ». AFP/ Ander Gilenea

La reconstitution d'une salle à manger de l'époque, qui vous plonge dans ce 26 avril 1937, avec une table, quelques chaises, une photo de famille, des rideaux, le charbon qui manque, et soudain le bruit des sirènes fait son effet. Tout le monde se demandait où les bombes allaient tomber. Franco voulait briser la résistance basque. La ville voisine de Durango avait été bombardée le 31 mars, mais aucun grand artiste ne l'a peinte, et tout le monde a oublié, à part les historiens spécialisés et les locaux. « À Durango, on est agacé que l'on parle toujours de Guernica », confie la guide. Puissance de l'art.

Luis, témoin de Guernica et peintre amateur

Les reporters de guerre voyaient la fumée des bombardements depuis leur hôtel du Carlton à Bilbao. Luis Iriondo avait 14 ans. C'est le grand témoin de Guernica, désigné « ambassadeur pour la paix » par la ville. Son histoire, il a dû la raconter des centaines de fois, mais le silence atteint une densité rare quand ce vieux monsieur affable égrène son récit avec précision, comme si c'était hier.

Luis est venu au musée. Il a attendu, debout, la fin de la visite. Il a presque fallu le forcer à s'asseoir, à 96 ans. Il est peintre, « amateur », sourit-il, lui qui a été dessinateur dans une entreprise d'orfèvrerie. Certains de ses tableaux sont accrochés dans le musée.



Luis Iriondo devant sa toile « El Cristo de Guernica », au musée de la Paix./DR

Les sirènes, le calme... puis le retour des sirènes

Le survivant se souvient qu'il n'y avait pas école, ce jour-là, la guerre « laissait les enfants à l'abandon ». La veille, le village avait assisté à la retraite de l'armée républicaine pour se réfugier dans les montagnes. Les franquistes avançaient. Pour le gamin, « c'était comme un film ». Avec un ami, ils courraient partout. Ils « en avaient marre » des abris obligés à chaque alerte. « On s'y ennuyait. » Les cloches ont commencé à sonner à 16h35, ce lundi-là, c'était « l'alarme ». L'adolescent entend les premières bombes tomber place du Marché. Il ne s'inquiète pas tellement. « Le but, c'était de détruire le pont pour empêcher l'armée républicaine de refluer. » On le pousse vers un refuge creusé dans la terre, la ville en compte quatre. « Il y avait tellement de monde que c'était difficile de respirer. Je portais pour la première fois de ma vie un pantalon long, tout neuf. J'avais peur de le salir ou de l'abîmer. J'avais plus peur de ma mère que des bombardements », sourit le vieil homme.

Ces abris trop vite bricolés, Luis en avait peur parce que l'un d'eux s'était affaissé. Il avait peur de mourir enterré vivant. Le collégien sort vite, au bout de quinze minutes. « On a cru que c'était fini, puisque l'objectif, en principe, c'était le pont. Tout le monde est remonté à l'air libre. » Mais les sirènes retentissent une seconde fois. Il rentre à contrecœur et en dernier dans le souterrain. Le premier bombardement, c'était les Italiens. Le second, c'est les Allemands. « Là, on a compris que l'objectif était de détruire la ville. Ça a duré trois heures trente. » L'enfant n'arrive pas à se réciter le « Notre Père » appris à l'église. « Les gens pleuraient. Je ne voyais rien. L'entrée du refuge était bloquée par des sacs de sable. »



Les unes du 27 avril 1937. /DR

Environ 5200 bombes ont anéanti le village natal de Luis devenu un désert apocalyptique. « Pas une seule ambulance n'a traversé la ville. Aucune aide. Tout le monde courrait vers la montagne. On craignait de nouvelles bombes incendiaires. » Lui prend la route de Lomo où il espère retrouver son copain, qui a finalement choisi comme cachette un trou sur la route, à l'extérieur de la ville. L'ami est mort, parmi « beaucoup de cadavres ». Le récit de Luis est rodé, la voix ne se brise pas. « Dire que le matin, je pensais que j'aurais mieux fait d'y aller aussi, dans ce trou sur les hauteurs qui paraissait mieux protégé. Je me suis assis et on a regardé la ville brûler. J'ai vu deux maisons s'effondrer. Un autre camarade m'a dit : *là-dedans il y avait ma grand-mère et ma tante*. L'une était sourde et l'autre impotente. Il parlait sans émotion. » Hagarde face à la fin du monde, de leur petit monde, le seul qu'ils connaissaient, parmi ces collines de verdure. Au cœur du printemps.

Un tableau peint très vite pour l'Exposition universelle

La nuit tombe, Luis continue à monter sur la route, le long des fermes. Une femme le reconnaît et l'invite à boire du lait avec de la crème. « Je détestais ça. J'ai dû tout boire et dire merci », lâche-t-il avec son regard d'un coup enfantin. Il passe la nuit au chaud, avec cochons, moutons et vaches. Et revient sur Picasso : « Je ne lui en veux pas, mais il y avait tout sauf des chevaux à Guernica... Des taureaux, oui. » Luis s'endort, mais entend qu'on l'appelle. C'est sa mère. Elle a parcouru des kilomètres dans la nuit et retrouvé un à un ses trois garçons et sa fille, vivants.

Il faudrait s'arrêter là. Guernica compte ses mille morts. Ses maisons en bois ont presque toutes flambé. Picasso, qui ne s'est jamais rendu sur place, peint son tableau très vite pour le présenter à l'Exposition universelle de Paris en 1937, qui s'ouvre en mai, un mois plus tard, à la demande du gouvernement républicain espagnol. Luis et sa famille se réfugient à Bordeaux, passent deux ou trois mois à Vernon, le paradis de Monet, vivent à Paris puis rentrent à Bilbao. Et enfin à Guernica. « On a vécu longtemps dans les ruines. La reconstruction n'a vraiment commencé qu'en 1956... »

Pourquoi y est-il resté toute sa vie ? « Parce que c'était mon village. J'étais d'ici, je ne me voyais pas vivre ailleurs. » Ici, avec ses souvenirs et ses peintures à lui. Celle où il serre sa mère dans ses bras, au soir du massacre, entre soleil et ténèbres, est exposée au petit musée de la Paix. Si vous y allez, vous ne risquez pas de l'oublier.

Peindre la guerre, des Balkans au Viêt Nam



« La Femme qui pleure » (18 octobre 1937) de Picasso./RMN-Grand Palais/Musée national Picasso-Paris/Jean-Gilles Berizzi/Succession Picasso 2019

« Guernica » ne quitte jamais le musée Reina Sofia de Madrid. Mais des œuvres préparatoires sont à Paris pour l'exposition « Picasso et la guerre » au musée de l'Armée, ainsi qu'une photo de Guernica prise dans l'atelier de l'artiste en plein travail, par sa compagne de l'époque, la photographe Dora Maar.

Data/Fecha: 2019/04/09

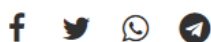
Saila/Sección: Kultura/Cultura

Página: 11/11

Des conflits balkaniques en 1912, à la guerre du Viêt Nam qui s'achève deux ans après sa mort en 1973, le peintre espagnol installé en France a peint la guerre tout au long de sa vie, de manière de plus en plus engagée. Les œuvres, mais aussi les archives personnelles du peintre ouvertes par le musée Picasso Paris, associé à l'exposition, nourrissent la vision d'un géant qui n'a jamais été soldat, mais un grand témoin d'un siècle ténébreux.

« **Picasso et la guerre** », au musée de l'Armée, (Paris VIIe), jusqu'au 28 juillet. Renseignements : www.musee-armee.fr.

Urdaibai ezagutzeko eskaintza turistikoa zabala aurkeztu dute



📍 Busturialdea

Aisia Kultura

Bermeo, Mundaka eta Gernika-Lumoko turismo bulegoek Aste Santurako turismo eskaintza bateratua prestatu dute.



Gaztelugatxeko Doniene. Argazkia: Bermeoko Udala.

📅 2019/04/10

Lander Unzueta Lekerikabeaskoa

Data/Fecha: 2019/04/10

Saila/Sección: Kultura, Aisia

Página: 2/2

Bermeo, Mundaka eta Gernika-Lumoko turismo bulegoek Aste Santuan Urdaibaiko Biosfera erreserba ezagutzeko **eskaintza turistikoa** aurkeztu dute.

Bego Gangoiti Bermeoko Turismo arduradunak azaldu duenez, "gure eskualdeak eskaintzen dituen aukera guztien berri emateko" gida turistiko bateratua prestatu dute.

Bermeori dagokionez, Gangoitik **Gaztelugatxen apirilaren 13tik 28ra** eskainiko dituzten **bisita gidatuak** nabarmendu ditu. Bisitekin Bermeo eta Gaztelugatxeren historia helarazi nahi diete bisitariei. 12:00etatik 17:00etara orduro egingo dituzte, euskarazkoak eta gaztelerazkoak txandakatuz. Baselizan **informazio puntua** ezarriko dute, 11:00etatik 18:00etara bitartean.

Gangoitik gogoratu duenez, Aste Santuan Gaztelugatxera joateko **ezinbestekoa da erreserba egitea**. Tiketak doakoak dira, eta **Tiketaren webgunean** eskuratu daitezke.

'Memori Tour'. Gernika-Lumok ere herriko **historiaren aldeko apustua** egingo du oporraldian. Izan ere, Bakearen Museoak *Memori Tour* izeneko ekimena prestatu du.

Gernikako bonbardaketa ardatz duten lau **ibilbide gidatu** prestatu dituzte. Bakoitzak gai nagusi bat landuko du: babesleku antiaereoak, herriaren berreraikuntza, monumentuak eta memoria edota Picasso eta Guernica.

Interesatuak aldeaz aurretik erreserba egin beharko dute. **8 eta 50 pertsona bitarteko taldeentzako erreserba** egin daiteke. Bakarrik doazenek museoaren webgunean egutegia kontsultatu beharko dute. Ibilbideak 2 euroko prezioa du pertsonako eta museo sarrera gehitu behar zaio.

Gangoitik pertsona guztiak gonbidatu ditu Bermeo eta Urdaibai ezagutzera Aste Santuan. Besteak beste, **"Bird Center eta Ekoetxea"** moduko guneekin "leku benetan zoragarriak ditugu; eta paisaiaz, kulturaz, gastronomiaz eta aisialdiko ekimen ezberdinekin ondo pasatzeko aukera izango dute bisitatzen gaituzten guztiek".

La exposición itinerante «El Bombardeo de Gernica» viaja a Benassal hasta mayo

La localidad del Alt Maesrat será el primer municipio de fuera del País vasco que acogerá la muestra

Levante De Castelló Castelló. | 10.04.2019 | 21:43

Benassal acogerá la exposición itinerante del museo de la Paz de Gernika «El bombardeo de Gernika» en el Forn de Dalt desde el 15 de abril hasta el 28 de mayo. El jueves 18 de abril a las 16 horas esta programada una visita comentada a la exposición. La actividad ha sido organizada por el ayuntamiento de Benassal y el Grupo de Recuperación de la memoria histórica de la localidad.

La muestra empieza con un recorrido por la España prebélica y el comienzo de la Guerra Civil, después se centra en el bombardeo de Gernika (ataque aéreo, la destrucción de la ciudad, la vivencia del bombardeo, la difusión de este y el después) y continúa con la reconciliación. Dedicó también un espacio en el Gernika de Picasso.

Además, en la exposición se muestran videos con los testigos del bombardeo y un resumen de la conferencia que Xabier Irujo impartió en Benassal el año pasado con motivo de la jornada «¿La guerra civil, un campo de pruebas?» dentro de los actos del ochenta aniversario de los experimentos Stuka en el Alt Maesrat.

Los paneles reproducen la exposición permanente del Museo de la Paz de Gernika. Desde el año 2007 ha estado a numerosos lugares por toda la geografía: Lieja, Bruselas, Buenos Aires, Nueva York, Uruguay, Paraguay, Brasil, Chile, Perú, Colombia, Ecuador, México, Francia, Alemania, Italia, etc.. El recorrido por España, exceptuando algunas localidades vascas lo inaugura Benassal.

Data/Fecha: 2019/04/11

Sala/Sección: Castelló

Página: 2/2

El viernes 26 de abril se cumplirán 82 años del terrible bombardeo que sufrió Gernika. El lunes 26 de abril de 1937 era día de mercado y se hallaban más de 10.000 personas al pueblo. A las 16.30 comenzó el bombardeo y los 17 refugios de la localidad se llenaron inmediatamente.

Después de tres horas de bombardeos por unos 30 aviones, que lanzaron unas 40 toneladas de bombas, y ametrallamientos en los alrededores de la población por otros 30 aviones de caza, la villa quedó destruida. Acabó con más del 85 % de edificios, dejando intactos, curiosamente, la fábrica de armamento y el puente de Errenteria. Causó al menos unas 1.600 víctimas y, según cálculos bastante rigurosos, más de 2.000.

A pesar de los intentos del régimen franquista de negar el bombardeo, la proximidad a Bilbao hizo que cinco corresponsales extranjeros llegaran a las pocas horas y la destrucción de Gernika fue primera llanura de «The Times», «The New York Times» y otros muchos diarios. Esta difusión internacional convirtió el bombardeo de Gernika en un símbolo de la barbarie humana.

Guernica, une ville martyre et un tableau universel

Reportage Le Musée de l'armée, à Paris, vient d'ouvrir l'exposition « Picasso et la guerre » (1), sans le tableau « Guernica » qui ne voyage plus. Reportage dans la ville martyre du Pays basque et au Musée Reina Sofia, à Madrid, organisé autour de cette œuvre majeure.

📅 Jean-Claude Raspiengeas, envoyé spécial à Guernica et Madrid, le 16/04/2019 à 10:28



Data/Fecha: 2019/04/16

Saila/Sección: Culture, Expositions

Página: 2/6

A Guernica, le lundi est jour de marché. Le 26 avril 1937, la petite ville industrielle du Pays basque, 7 000 habitants, entre la côte Cantabrique et Bilbao, se savait dans le collimateur de Franco. Avec son Parlement historique, son chêne sacré, symboles de la culture et de l'indépendance de la Biscaye, et ses aciéries, Guernica représentait une cible stratégique pour anéantir le front nord de la guerre civile, déclenchée l'été 1936.

Refuges et bunkers avaient été aménagés en prévision du pire. Des guetteurs, au sommet des collines, hurlaient et agitaient un drapeau à la moindre alerte. On avait fait sonner les cloches pour battre le rappel et entraîner la population à se protéger.

Le 31 mars, à 30 km de là, Durango avait été bombardée, un jour de marché. La veille de l'attaque sur Guernica, les troupes républicaines avaient reculé. Au matin de ce funeste 26 avril, il avait été question, un moment, d'annuler le marché et la rituelle partie de pelote basque.

Ouvert en 1998, sur la place de l'ancienne Poste, le Musée de la paix reconstitue l'atmosphère de cette tragédie : sifflement sinistre des bombes, terre qui tremble, hurlements, hécatombe dans la ville rasée. Après une première vague, laissant d'immenses cratères et des pertes considérables, l'aviation nazie, épaulée par les fascistes italiens, avait déversé, sans discontinuer, des bombes incendiaires et mitraillé la population qui courait en tous sens dans les rues en flammes. Le feu se voyait, au-delà des collines, jusqu'à Bilbao.

À l'étage du seul musée du Pays basque consacré à ce crime de guerre, le massacre méthodique et délibéré de la population civile, deux tableaux frappent l'œil. Le premier représente une femme en pleurs au pied d'une croix où agonise un jeune homme ; le second, une mère et son fils enlacés au milieu des ruines. Ils sont l'œuvre d'un rescapé,

Luis Iriondo. Il avait 15 ans quand Guernica a été rayé de la carte.

Le témoignage de Luis Iriondo, 97 ans, rescapé du massacre de Guernica

Il apparaît, appuyé sur une canne sculptée, béret basque sur le chef. Il a 97 ans. *« C'était le milieu de l'après-midi, raconte-t-il. Quand les cloches ont sonné, nous avons commencé à courir. Les premiers bombardements visaient le pont. La foule m'a poussé vers le fond de l'abri. Je ne pouvais plus respirer. J'avais peur de mourir, là, enterré. Après la première vague, les habitants sont sortis pour se diriger vers le quartier bombardé. Les cloches ont sonné de nouveau. J'ai filé vers le sommet de la colline. Je voyais les maisons en flammes, s'effondrant les unes après les autres. Cette deuxième vague visait toute la ville. Elle a duré trois heures et demie. »* Le bilan officiel parle de 1 654 morts, 889 blessés (2). Et 5 300 bombes.

Luis Iriondo a pu trouver refuge à Bilbao. Évacué par bateau, à Bordeaux, on l'a mis dans un train. Direction Vernon (Eure) où il a débarqué avec 36 Espagnols. Des années plus tard, Luis Iriondo a découvert le tableau de Picasso sur un timbre tchécoslovaque. *« Sous Franco, témoigne-t-il, une chape de plomb le recouvrait. Il était même interdit d'y faire allusion. »*

Cinq ans après la mort de Franco, *Guernica* entre en Espagne

Pendant ce temps, réclamé dans le monde entier, *Guernica* ne cessait de faire des allers et retours entre l'Europe, les États-Unis, l'Amérique latine. Picasso, qui n'est jamais retourné en Espagne, avait interdit que son œuvre soit montrée dans son pays natal jusqu'à l'instauration de la démocratie.

Il a fallu encore attendre cinq ans, après la mort de Franco, et la fin de longs mois de négociations avec le MoMA de New York qui le détenait, pour que *Guernica* soit accueilli, en 1981, pour le centenaire de la naissance du peintre, au Musée du Prado. Quand il est enfin exposé, à Madrid, la foule, venue de loin, afflue. Il est protégé par une épaisse paroi de verre et deux gardes civils, mitrailleuse au poing, l'encadrent. On craint un attentat franquiste.

Au terme d'une longue polémique, le Prado ne voulant pas s'en dessaisir, plaidant qu'il s'inscrivait dans la continuité des grands maîtres espagnols, *Guernica* a été transféré en 1992 au Musée Reina Sofia, dévolu à l'art du XX^e siècle, dont il demeure l'attraction principale. À la boutique du musée, *Guernica* est décliné en produits dérivés : magnets, marque-pages, sacs, tapis de souris, carnets, porte-clefs, étuis d'ordinateur, calendriers, puzzles, tasses, trousse, étuis à lunettes, plateaux, sous-verre en liège, pense-bêtes, gommes, et tutti quanti.

« Tout un étage tourne autour de Guernica, explique Joao Fernandes, directeur adjoint du musée. Ce n'est pas qu'un chef-d'œuvre. C'est aussi un document sur la guerre civile, le symbole artistique de la résistance à la barbarie. Conformément à la mission du Reina Sofia, nous ne l'avons pas isolé du contexte social et politique de l'époque. Toute une salle revient sur l'histoire du pavillon espagnol de l'Exposition universelle de 1937, à Paris, pour lequel Guernica avait été commandé à Picasso. »

Une maquette reproduit les lignes modernistes de son architecture, avec les sculptures de Picasso et la fontaine de Calder. *Guernica* y était présenté sur le mur du fond, quasiment en plein air. « *En 1937, cette œuvre n'était pas encore le symbole universel de paix qu'elle est devenue après la Seconde Guerre mondiale* », rappelle Joao Fernandes.

La ville de Guernica réclame le tableau de Picasso

Le Musée Reina Sofia expose les dessins, les esquisses et les études préparatoires en noir et blanc, mais aussi en couleurs, les différents états du tableau, photographié dans ses versions successives par Dora Maar, la compagne de Picasso, en ces heures fiévreuses. C'est par la presse que le peintre avait appris l'ampleur et l'horreur de ce massacre des innocents. Les images terribles, notamment des enfants morts, avaient choqué l'opinion internationale. Dans les premières ébauches de la composition du tableau, les signes politiques abondent (poing levé, blé, soleil). Picasso les effacera pour s'émanciper des conventions idéologiques du moment, au profit de figures universelles (les guerriers morts qui renvoient aux Étrusques, la Pietà, le cheval et le taureau des corridas). Dans les mois qui suivent, il peint la série *Femme qui pleure*.

Data/Fecha: 2019/04/16

Saila/Sección: Culture, Expositions

Página: 6/6

Depuis des années, Guernica réclame à l'État espagnol que le tableau de Picasso soit exposé à l'endroit même où la population a été massacrée. Le gouvernement provincial voulait aussi son transfert au Musée Guggenheim de Bilbao. La ville martyre du Pays basque supporte mal de le voir accaparé par Madrid. Elle s'attire aussi la jalousie de Durango qui, avec ses 336 morts dans des conditions similaires, s'estime lésée, oubliée... Madrid fait la sourde oreille, repousse les rendez-vous et ne veut rien entendre. *Guernica* est le joyau du Musée Reina Sofía. Il n'en sortira plus.

Guernica n'est pas Oradour. La ville a été reconstruite sur ordre de Franco, par des prisonniers républicains. Le régime avait même organisé de multiples expositions à travers l'Espagne vantant les épisodes de sa renaissance. Et la propagande martelait que c'était « les rouges » qui avaient détruit la ville, longtemps laissée en ruines.

À Guernica, l'église, la maison des Assemblées et la base du chêne sacré ont résisté aux bombardements du 26 avril 1937. Encore de nos jours, l'investiture du président du gouvernement de la Biscaye est officialisée devant le nouvel arbre de la liberté.

Data/Fecha: 2019/04/23

Saila/Sección: -

Página: 1/2

Un premio en tiempos políticamente interesantes

30 abril, 2019 at 8:40 am

Ángel Viñas

El domingo por la tarde regresé del País Vasco, a tiempo suficiente para seguir por el canal internacional de TVE la noche electoral. Los días precedentes estuve en la villa foral para recibir, ex aequo con los profesores Sir Paul Preston y Xabier Irujó y el comisario europeo para la Ayuda Humanitaria, Christos Stylianides, el premio Gernika por la paz y la reconciliación correspondiente a este año en su décimoquinta edición. En la anterior lo recibieron Daniel Barenboim y Helena Maleno, activista española por los derechos humanos. Escribo estas líneas apresuradamente para no faltar a la cita de este martes en el blog. Los amables lectores disculparán que no lo haya podido tanto como es mi costumbre.

El 26 de abril, día en el que se conmemora, recuerda y llora el dolor causado en tal fecha del año 1937 por el bombardeo de la aviación nazi-fascista, regresa siempre, año tras año. En este se iniciaron el lunes 1 de abril, pero el núcleo fundamental se centra, como es lógico, en torno al día aniversario. Tiene un protocolo perfectamente milimetrado y orquestado. Sus elementos fundamentales son el ulular de las sirenas y el minuto de silencio en el preciso momento en que sonaron el día del bombardeo; el responso y la ofrenda floral en memoria de las víctimas, que se hacen en el cementerio municipal con presencia de delegaciones de ciudades mártires, organizaciones ciudadanas y autoridades (un acto de solemnidad sobrecogedora); la que tiene lugar ante el busto de George Steer, el periodista de *The Times* que anunció en Londres y Nueva York la destrucción (al igual que hicieron otros colegas que representaban otros medios de la época). Por la mañana se hace la entrega de los premios. Por la tarde suele haber una marcha ciudadana con candelas encendidas.



Suelen añadirse elementos adicionales. En este año han destacado cinco. La víspera tuvo lugar en el Museo de la Paz, la proyección inaugural de dos documentales. Uno de ellos cuenta cómo vieron los testigos el bombardeo. Sus manifestaciones proceden de la colección de recuerdos que recogió William Smallwood en los años de la dictadura y que se han publicado hace pocos años (no es un libro que utilicen los cantamañanas que siguen escribiendo a tontas y locas sobre el 26 de abril de 1937). El segundo reproduce los testimonios de niños y niñas, hoy ya ancianos, con sus recuerdos de aquel trágico momento. Cada documental, que vierte en una segunda pantalla acciones e imágenes brillantemente digitalizadas, tiene una duración de doce minutos. El resultado es espectacular. A partir del sábado pasado la proyección se reproducirá continuamente en una sala habilitada al respecto en el piso superior del Museo, que tan pronto llega esta temporada visitan numerosos grupos de escolares y turistas españoles y extranjeros.

El segundo nuevo elemento ha sido la inauguración formal de un refugio (un búnker) construido para que en él se refugiaran los obreros de los Talleres de Gernika, uno de los dos establecimientos fabriles con que en 1937 contaba la localidad. Se ha abierto y renovado para señalar como estaba en aquella fecha gracias a la generosidad de los propietarios del establecimiento. Podemos imaginar cómo estaría la gente en él apretujado bajo el sonido estridente de las sirenas de alarma y el polvo que se desprendiera del techo, sin apenas luz.

El tercer elemento es una exposición de cuadros sobre la vieja Gernika debidas al pintor gernikés Julen Murjis. En ella destaca un tríptico infernal en el que aparecen los dos dictadores fascistas, cuyas fuerzas llevaron a cabo la destrucción, y Franco, responsable último de la misma. Gracias a su amable autorización la figura que acompaña este post es una de las fotografías que con el móvil pude tomar. No me siento orgulloso de ella (no soy buen fotógrafo) pero espero que dará una idea.

Data/Fecha: 2019/04/23

Saila/Sección: -

Página: 2/2

19

Ángel Viñas — Catedrático de Economía, técnico comercial y economista del Estado

quinto y último elemento fue otra ofrenda floral ante el nuevo monumento a los gudaris en una plaza renovada. Tuvo lugar el 27 por la mañana, después de otra ofrenda ante el busto del alcalde de Gernika en el año del bombardeo, José María Labaurla. El monumento representa a dos gudaris bajo una ikurriña desplegada al viento y se encuentra muy próximo al Museo de la Paz. Los dos últimos elementos, junto con el restaurado búnker, se incorporarán al repertorio habitual.

La conmemoración suele tener una vertiente historiográfica. Hace dos años los profesores Preston, Irujo (el mejor historiador sobre el tema de Gernika) y servidor disertamos sobre varios aspectos del bombardeo. Nuestras disquisiciones aparecieron posteriormente, junto con otras, en la colección de obras que edita el Museo. No suelen consultarla los marisabichondillos de toda la vida, pero en ella figuran aclarados muchos de los temas controvertidos que han esmaltado la literatura. No en vano el bombardeo de Gernika es el hecho bélico que más títulos y controversias ha despertado desde el mismo momento de su realización dentro del conflicto español e internacional por interposición que fue la guerra civil.

Este año se había previsto que quienes hemos sido distinguidos con el preciado galardón (por el cual los tres estamos profundamente a quienes propusieron nuestros nombres y al jurado que decidió en nuestro favor) retomáramos al tema central de la verdad histórica y de la mentira historiográfica que ha rodeado, desde 1937, el bombardeo. Nos habíamos distribuido los papeles. Servidor había pensado romper, de nuevo, una lanza en favor de Herbert R. Southworth, aunque su biografía y su seminal libro, *El mito de la Cruzada de Franco*, ya los ha reeditado hace años Sir Paul Preston en la versión hoy disponible en formato de bolsillo y a un precio sumamente módico.

En mi opinión, este primer libro de Southworth contiene todos los elementos esenciales en torno a los cuales han girado las mentiras sobre el bombardeo. Hace algunos años, cuando se planteó la posibilidad de dar a conocer algún clásico sobre la guerra civil, no dudé en recomendar a la Editorial Comares, la reedición de la monografía de Southworth sobre la destrucción de Guernica que apareció en 1975 y amplió a un volumen de más de quinientas páginas lo escrito en el anterior. Me reservé la posibilidad de hacer una pequeña puesta al día siguiendo su metodología y el resultado fue un epílogo de más de cien páginas. Quise aprovechar la ocasión con dos finalidades:

- La primera fue el deseo de unir mi modesto nombre al suyo. Siempre he sido un admirador de Southworth. Ambos estuvimos en Gernika ya en abril de 1977, ante un mar de ikurriñas recién legalizadas, para explicar, junto con otros colegas y testigos, nuestros descubrimientos sobre el bombardeo.
- La segunda estribó -lo escribo sin el menor pudor- en pulverizar las mentiras que han esmaltado las sucesivas versiones sobre el mismo que fue publicando el general de división en el Ejército del Aire Don Jesús Salas Larrazábal y que aún pululan por la literatura y en las versiones que circulan por internet.

Desgraciadamente los mejores planteamientos se los lleva el diablo. El día en que debía viajar desde Londres el profesor Preston tuvo una indisposición, nada grave pero sí muy aparatosa. Hubo que improvisar. El resultado fue un diálogo entre Xabier Irujo y servidor en el auditorio de la Casa de la Cultura bajo el mando y la batuta del moderador Fernando Garate (ex "huésped" del "Hotel Carabanchel" en tiempos franquistas y una figura muy conocida en la villa). Ambos seguimos su batuta y explicamos nuestras tesis a una audiencia de en torno a un centenar de personas. Alargamos la sesión hasta una hora avanzada y dimos respuesta a las preguntas, muy variadas, que sobre Gernika, la memoria histórica y la exhumación de Franco (para servir de una ruptura psicológica, si se produce, en el seno de la sociedad española) nos dirigió el público.

En el margen, me haré de hacer preguntas sobre cómo veían mis interlocutores la situación política actual tanto en el País Vasco como en el resto de España en la víspera de las elecciones generales. Sus resultados de anteaer no me sorprendieron demasiado. En un intervalo me permití el lujo de ver en el móvil el mítin de Las Rozas que dio VOX en Las Rozas, cerca de Madrid. Como este es un blog de historia, prefiero no detenerme en él. Si me recordó la retórica y los argumentos de un tiempo que quizá muchos ya habrán olvidado pero que para un historiador de la guerra civil y de la dictadura siguen estando muy presentes.

Personalmente me siento muy honrado por el galardón. Cuando en la Comisión Europea estuve de director de derechos humanos y ayuda a la democratización me dejé la piel durante varios años pronuncié muchos discursos y tuve numerosas intervenciones públicas. Por diversas razones que he expuesto en un libro nada de lo que hice -e intenté hacer- fueron suficientes para una recompensa de tal categoría. Me siento muy feliz y muy agradecido al Ayuntamiento (es decir, al alcalde Don José María Gorroño y a todos los concejales del mismo, con muchos de los cuales coincidí en el repetido disfrute de la gastronomía vasca) y al Museo de la Paz de Gernika (representado por Iratxe Momoito y Ana Teresa Núñez). Me prometí continuar en mi tarea de desmontaje de los mitos franquistas que todavía contaminan la historiografía española, aunque en el futuro sea probablemente con instrumentos complementarios de la EPRE.

Urkullu presidirá el viernes la apertura del refugio antiaéreo de Guernika en el 82 aniversario de su bombardeo

- Los XV Premios Gernika por la Paz y la Reconciliación se entregarán a Paul Preston, Ángel Viñas y Xabier Irujo

Los XV Premios Gernika por la Paz y la Reconciliación se entregarán a Paul Preston, Ángel Viñas y Xabier Irujo

REDACCIÓN

24/04/2019 17:52

BILBAO, 24 (EUROPA PRESS)

El lehendakari, Iñigo Urkullu, presidirá el próximo viernes la apertura del restaurado refugio antiaéreo de la localidad vizcaína de Gernika, en el 82 aniversario de su bombardeo. Los actos conmemorativos comenzarán un día antes.

Urkullu, junto al alcalde del municipio, José María Gorroño, y la directora del Instituto de la Memoria-Gogora del Gobierno vasco, Aintzane Ezenarro, participarán en la apertura del restaurado refugio antiaéreo situado en la fábrica Talleres de Gernika, que se celebrará el viernes, a las 11.00 horas. Se trata de un antiguo búnker, en el que decenas de personas buscaron refugio aquella jornada de abril de 1937 en el que la Legión Cóndor alemana arrasó la localidad.

El acto central tendrá lugar, a partir de las 15.45 horas, con el toque de sirena y el repique de campanas de la parroquia de Andra Mari, para recordar el bombardeo, dentro del acto popular '4 minutu', cuyo objetivo es que la ciudadanía se detenga a reflexionar sobre lo ocurrido ese día hace 82 años. Posteriormente, a las 16.30 horas, habrá un reponso y una ofrenda floral por los fallecidos por las bombas en el cementerio de Zallo.

Media hora después, tendrá lugar en el Lizeo Antzokia la gala de entrega de los XV Premios Gernika por la Paz y la Reconciliación, en el que recibirán el galardón el escritor Paul Preston; el catedrático emérito de la Complutense Ángel Viñas; el director del centro de estudios vascos de la Universidad de Nevada (Estados Unidos) Xabier Irujo; y el actual comisario europeo de Ayuda Humanitaria y Gestión de Crisis, Christos Stylianides.

PREMIO A MIKEL AYESTARAN

Ya a las 18.00 horas, en el Ayuntamiento, se hará entrega al corresponsal Mikel Ayestaran del I Premio George L. Steer/Gernika por un Periodismo de Paz 2019. Además, se realizará un homenaje al periodista sudafricano que contó al mundo lo ocurrido en Gernika en el periódico 'The Times', con una ofrenda floral en su escultura.

Un día antes, a las 18.30 horas, se inaugurará en el Museo de la Paz de Gernika 'Bizitako Bonbaketa. El bombardeo contado por las personas que lo vivieron', con la presencia del alcalde del municipio, José María Gorroño, y la directora del Instituto de la Memoria-Gogora del Gobierno vasco, Aintzane Ezenarro. Posteriormente, a las 19.30 horas, Preston, Viñas e Irujo ofrecerán en la Sala Elai Alai una charla sobre memoria histórica bajo el título 'La verdad y la mentira historiográfica'.

Data/Fecha: 2019/04/24

Saila/Sección: Kultura/Cultura

Página: 1/3

epnacional | **europa press**

Urkullu presidirá el viernes la apertura del refugio antiaéreo de Guernika en el 82 aniversario de su bombardeo



EUROPA PRESS - Archivo

Los XV Premios Gernika por la Paz y la Reconciliación se entregarán a Paul Preston, Ángel Viñas y Xabier Irujo

BILBAO, 24 Abr. (EUROPA PRESS) -

El lehendakari, Iñigo Urkullu, presidirá el próximo viernes la apertura del restaurado refugio antiaéreo de la localidad vizcaína de Gernika, en el 82 aniversario de su bombardeo. Los actos conmemorativos comenzarán un día antes.

Urkullu, junto al alcalde del municipio, José María Gorroño, y la directora del Instituto de la Memoria-Gogora del Gobierno vasco, Aintzane Ezenarro, participarán en la apertura del restaurado refugio antiaéreo situado en la fábrica Talleres de Gernika, que se celebrará el viernes, a las 11.00 horas. Se trata de un antiguo búnker, en el que decenas de personas buscaron refugio aquella jornada de abril de 1937 en el que la Legión Cóndor alemana arrasó la localidad.

El acto central tendrá lugar, a partir de las 15.45 horas, con el toque de sirena y el repique de campanas de la parroquia de Andra Mari, para rememorar el bombardeo, dentro del acto popular '4 minutu', cuyo objetivo es que la ciudadanía se detenga a reflexionar sobre lo ocurrido ese día hace 82 años. Posteriormente, a las 16.30 horas, habrá un reponso y una ofrenda floral por los fallecidos por las bombas en el cementerio de Zallo.

Media hora después, tendrá lugar en el Lizeo Antzokia la gala de entrega de los XV Premios Gernika por la Paz y la Reconciliación, en el que recibirán el galardón el escritor Paul Preston; el catedrático emérito de la Complutense Ángel Viñas; el director del centro de estudios vascos de la Universidad de Nevada (Estados Unidos) Xabier Irujo; y el actual comisario europeo de Ayuda Humanitaria y Gestión de Crisis, Christos Stylianides.

PREMIO A MIKEL AYESTARAN

Ya a las 18.00 horas, en el Ayuntamiento, se hará entrega al corresponsal Mikel Ayestaran del I Premio George L.Steer/Gernika por un Periodismo de Paz 2019. Además, se realizará un homenaje al periodista sudafricano que contó al mundo lo ocurrido en Gernika en el periódico 'The Times', con una ofrenda floral en su escultura.

Un día antes, a las 18.30 horas, se inaugurará en el Museo de la Paz de Gernika 'Bizitako Bonbaketa. El bombardeo contado por las personas que lo vivieron', con la presencia del alcalde del municipio, José María Gorroño, y la directora del Instituto de la Memoria-Gogora del Gobierno vasco, Aintzane Ezenarro. Posteriormente, a las 19.30 horas, Preston, Viñas e Irujo ofrecerán en la Sala Elai Alai una charla sobre memoria histórica bajo el título 'La verdad y la mentira historiográfica'.

KOSTALDEA

Gernika ahonda en la memoria de su bombardeo

Conmemora el 82 aniversario del ataque aéreo con un amplio programa de actos

IMANOL FRADUA - Jueves, 25 de Abril de 2019 - Actualizado a las 06:00h



El cementerio volverá a acoger el acto más emotivo del aniversario, como es la ofrenda floral a las víctimas. Foto: Jose Mari Martínez

GERNIKA-LUMO- Un amplio programa de actos que se expandirán durante los tres próximos días servirá para conmemorar el 82 aniversario del bombardeo de Gernika. Con la fecha del 26 de abril de 1937 marcada a fuego, el Ayuntamiento y diversos colectivos sociales han elaborado diferentes actividades para ahondar en la memoria y volver a lanzar un mensaje de paz al mundo.

La agenda del 82 aniversario pasa hoy por la apertura a las 18.30 horas de la exposición *Bizitako Bonbardaketa. El bombardeo contado por las personas que lo vivieron* en el Museo de la Paz a cargo del Instituto de la Memoria, Gogora. Posteriormente, los historiadores Paul Preston, Angel Viñas y Xabier Irujo, que un día después serán galardonados con los premios Gernika por la Paz -junto al comisario europeo de Ayuda Humanitaria y Gestión de Crisis, Christos Stylianides-, ofrecerán una charla sobre memoria histórica en la sala Elai Alai.

La jornada de mañana estará cargada de emoción. No en vano, tras el acto de la XV edición de los citados premios por la paz a las 12.00 horas, por la tarde llegarán el toque de la sirena y las campanas a las 15.45 horas -desde el Pasealeku, Astra, el puente de Errenteria, la plaza de Agarre y el Instituto- y la iniciativa *Lau Minutu*, el responso oficial en el cementerio de Zallo a las 16.30 horas, en el que participarán las instituciones y autoridades públicas.

Una de las principales novedades de la jornada será la entrega del premio George Steer a Mikel Ayestaran, en el Ayuntamiento de Gernika-Lumo a las 18.00 horas; mientras posteriormente se acudirá a realizar la ofrenda floral a la estatua de Steer -ubicada en Barrenkalebarrena-, el periodista que dio a conocer al mundo la crudeza del bombardeo con sus crónicas en los periódicos *The Times* y *The New York Times*. El acto hace además extensible el homenaje a los corresponsales de guerra que narraron el ataque aéreo del 26 de abril de 1937. La jornada conmemorativa se cerrará con la tradicional marcha silenciosa con las velas, a las 21.00 horas.

El sábado, día 27, se llevarán a cabo dos homenajes. Por un lado, el busto del alcalde durante el bombardeo, Jose Labauria, acogerá una ofrenda floral a un personaje clave de la villa antes, durante y después del bombardeo. El acto arrancará a las 12.00 horas. Apenas una hora después, también se rendirá tributo a los gudaris en la estatua en su honor erigida en el remozado Pasealeku, céntrico espacio de la localidad que será inaugurado tras varios meses de obras.



Data/Fecha: 2019/04/25

Saila/Sección: Vizcaya

Página: 1/2

El Museo de la Paz recoge en una exposición los testimonios audiovisuales de testigos del bombardeo de Gernika

EUROPA PRESS 25.04.2019

- El Museo de la Paz de Gernika acoge desde este jueves la exposición "Bizitako bonbaketa. El bombardeo contado por las personas que lo vivieron", que reúne, a través de contenidos audiovisuales, las experiencias vividas por testigos del bombardeo de Gernika. Esta muestra se enmarca en los actos conmemorativos del 82 aniversario del bombardeo de la villa foral.



***El Museo De La Paz Recoge En Una Exposición Los Testimonios Audiovisuales De Testigos De Bombardeo De Gernika GOBIERNO VASCO

Data/Fecha: 2019/04/25

Saila/Sección: Vizcaya

Página: 2/2

A la apertura han asistido el alcalde de Gernika, José María Gorroño, la directora del Museo de la Paz de Gernika, Iratxe Momoitio, la directora del Instituto de la Memoria-Gogora del Gobierno vasco, Aintzane Ezenarro, así como personas que han ofrecido su testimonio y representantes de asociaciones que trabajan por la memoria histórica.

La muestra permite conocer los testimonios de distintas épocas, como los recogidos en la década de los 70 por William Smallwod "Egurtxiki", convertidos ahora en material audiovisual, a los que se suman los recopilados por el Instituto de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos-Gorora en el año 2018.

Además, la directora del Instituto de la Memoria-Gogora del Gobierno vasco, Aintzane Ezenarro, participará este viernes en la apertura del restaurado refugio antiaéreo situado en la fábrica Talleres de Gernika. Se trata de un antiguo búnker en el que decenas de personas buscaron refugio aquella jornada de abril de 1937 en la que la Legión Cóndor alemana arrasó la localidad vizcaína.

Gernika recuerda a los refugiados durante el 82 aniversario del bombardeo

EFE - Viernes, 26 de Abril de 2019 - Actualizado a las 13:40h



Entrega de los XV Premios Gernika por la Paz y la Reconciliación, celebrado en el teatro Lizeo (EFE)

La villa vizcaina de Gernika ha vuelto a pedir hoy que se ayude a los refugiados que huyen de las guerras, durante la conmemoración del 82 aniversario del bombardeo que devastó esta localidad.

GERNIKA. Así lo han reivindicado este viernes los asistentes al acto de entrega de los XV Premios Gernika por la Paz y la Reconciliación, celebrado en el teatro Lizeo de este municipio.

Estos galardones han sido concedidos al comisario europeo de Ayuda Humanitaria y Gestión de Crisis, Christos Stylianides, y a tres historiadores: el hispanista Paul Preston, el catedrático Ángel Viñas y el director del centro de estudios vascos de la universidad estadounidense de Nevada, Xabier Irujo.

Aunque Stylianides no ha podido recoger personalmente el galardón, ha agradecido a través de un vídeo el premio "con gran honor y humildad", y ha dicho que ha sido otorgado desde una ciudad que se ha convertido en un "símbolo universal de paz y reconciliación".

Tras abogar por "no repetir los errores del pasado" y "unir voces" para oponerse a las guerras, ha dedicado este premio a quienes trabajan sobre el terreno para "salvar vidas", a costa incluso de poner en riesgo las suyas.

"Estoy realmente orgulloso de que nuestra Unión Europea lidere la ayuda humanitaria en el mundo. Pese a los desafíos, mi compromiso es continuar con este camino de ayudar a los más vulnerables y promover paz y reconciliación", ha afirmado.

Por su parte, el portavoz de la Comisión Europea en España, Lucas González-Ojeda, que ha recogido el galardón en nombre del comisario europeo, ha subrayado también el "compromiso inequívoco de la Unión Europea como primer donante de ayuda humanitaria" en el mundo.

El alcalde de Gernika, José María Gorroño, que ha solicitado a los asistentes un minuto de silencio en memoria de los refugiados muertos en sus traslados a otros países, ha pedido a la Unión Europea que refuerce su ayuda a quienes escapan para huir de las guerras o las desigualdades socioeconómicas.

Data/Fecha: 2019/04/26

Saila/Sección: politika

Página: 3/3

El primer edil ha dicho que su municipio, símbolo de la destrucción y la barbarie y también de la paz y la reconciliación, ha hecho también un llamamiento para que "cesen los conflictos, porque la paz, aunque sea imperfecta, es preferible a la continuación de las guerras".

Por su parte, el catedrático emérito de la Universidad Complutense de Madrid Ángel Viñas ha explicado que, ya en 1977, expuso en una mesa de historiadores en Gernika algunas de sus investigaciones sobre las responsabilidades del bombardeo, dentro de una "batalla" para restablecer la verdad sobre este suceso.

Por la mañana, ha sido abierto al público en Gernika uno de los dos refugios que empresas de este municipio utilizaron durante la Guerra Civil para acoger a sus trabajadores.

La conservación del refugio de la empresa Talleres de Gernika, de 22 metros de largo y 5 de ancho, forma parte del "compromiso" de las instituciones vascas de mantener viva la memoria histórica, según ha explicado la directora del Instituto de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos, Aintzane Ezenarro.

Además de los refugios habilitados por compañías de Gernika, durante la Guerra Civil el Ayuntamiento encargó la construcción de otra decena, destinados a proteger de las bombas a la población, de los que dos permanecen abiertos al público.

La sirena que hace 82 años anunció la llegada de los bombarderos de la Legión Cóndor alemana y la Aviación Italiana volverá a sonar por la tarde, cuando también se ofrecerá un responso y una ofrenda floral en el cementerio en recuerdo de las víctimas de esta tragedia.

Por otra parte, el Museo de la Paz de Gernika ha abierto las nuevas salas de una exposición permanente dedicada a mostrar los testimonios audiovisuales de las personas que vivieron el bombardeo.

Gernika conmemora el aniversario del bombardeo con un recuerdo para los refugiados

La villa de Gernika ha vuelto a pedir que se ayude a los refugiados que huyen de las guerras, durante la conmemoración del 82 aniversario del bombardeo que devastó esta localidad.



Los galardonados, junto al alcalde de Gernika, José María Gorroño. (Aritz LOIOLA/FOKU)

El Lizeo Antzokia de la localidad vizcaina ha acogido este viernes el acto de entrega de los XV Premios Gernika por la Paz y la Reconciliación. Estos galardones han sido concedidos al comisario europeo de Ayuda Humanitaria y Gestión de Crisis, Christos Stylianides, y a tres historiadores: el hispanista Paul Preston, el catedrático Ángel Viñas y el director del centro de estudios vascos de la universidad estadounidense de Nevada, Xabier Irujo.

Data/Fecha: 2019/04/26

Saila/Sección: Euskal Herria, info

Página: 2/3

Aunque Stylianides no ha podido recoger personalmente el galardón, ha agradecido a través de un vídeo el premio «con gran honor y humildad», y ha dicho que ha sido otorgado desde una ciudad que se ha convertido en un «símbolo universal de paz y reconciliación».

Tras abogar por «no repetir los errores del pasado» y «unir voces» para oponerse a las guerras, ha dedicado este premio a quienes trabajan sobre el terreno para «salvar vidas», a costa incluso de poner en riesgo las suyas.

«Estoy realmente orgulloso de que nuestra Unión Europea lidere la ayuda humanitaria en el mundo. Pese a los desafíos, mi compromiso es continuar con este camino de ayudar a los más vulnerables y promover paz y reconciliación», ha afirmado.

Por su parte, el portavoz de la Comisión Europea en el Estado español, Lucas González-Ojeda, que ha recogido el galardón en nombre del comisario europeo, ha subrayado también el «compromiso inequívoco de la Unión Europea como primer donante de ayuda humanitaria» en el mundo.

El alcalde de Gernika, José María Gorroño, que ha solicitado a los asistentes un minuto de silencio en memoria de los refugiados muertos en sus traslados a otros países, ha pedido a la Unión Europea que refuerce su ayuda a quienes escapan para huir de las guerras o las desigualdades socioeconómicas.

El primer edil ha dicho que su municipio, símbolo de la destrucción y la barbarie y también de la paz y la reconciliación, ha hecho también un llamamiento para que «cesen los conflictos, porque la paz, aunque sea imperfecta, es preferible a la continuación de las guerras».

Data/Fecha: 2019/04/26

Saila/Sección: Euskal Herria, info

Página: 3/3

Por su parte, el catedrático emérito de la Universidad Complutense de Madrid Ángel Viñas ha explicado que, ya en 1977, expuso en una mesa de historiadores en Gernika algunas de sus investigaciones sobre las responsabilidades del bombardeo, dentro de una «batalla» para restablecer la verdad sobre este suceso.

Por la mañana, ha sido abierto al público en Gernika uno de los dos refugios que empresas de este municipio utilizaron durante la Guerra del 36 para acoger a sus trabajadores.

La conservación del refugio de la empresa Talleres de Gernika, de 22 metros de largo y 5 de ancho, forma parte del «compromiso» de las instituciones vascas de mantener viva la memoria histórica, según ha explicado la directora del Instituto de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos, Aintzane Ezenarro.

Además de los refugios habilitados por compañías de Gernika, durante la guerra el Ayuntamiento encargó la construcción de otra decena, destinados a proteger de las bombas a la población, de los que dos permanecen abiertos al público.

La sirena que hace 82 años anunció la llegada de los bombarderos de la Legión Cóndor alemana y la Aviación Italiana volverá a sonar por la tarde, cuando también se ofrecerá un responso y una ofrenda floral en el cementerio en recuerdo de las víctimas de esta tragedia.

Por otra parte, el Museo de la Paz de Gernika ha abierto las nuevas salas de una exposición permanente dedicada a mostrar los testimonios audiovisuales de las personas que vivieron el bombardeo.

BIZITAKO BONBAKETA

Gogora da voz a los supervivientes del bombardeo

Instalan en el Museo de la Paz un audiovisual que reúne testimonios del 26 de abril de 1937 en Gernika

IMANOL FRADUA - Viernes, 26 de Abril de 2019 - Actualizado a las 06:00h



Ezenarro y Gorroño, con una de las supervivientes, en la presentación de la muestra. Foto: I. Fradua

GERNIKA-LUMO- Felisa Etxabe, Javier Alberdi, Julia Rojo, Josefina Redondo, José Antonio Zaldegi, Inmaculada Bilbao, José María Díez Salutregi o Francisco García eran niños o adolescentes cuando sobre Gernika cayeron 31 toneladas de bombas el infausto 26 de abril de 1937. 82 años después del bombardeo, mantienen indeleble en su memoria esa trágica jornada. De hecho, sus testimonios forman parte de la exposición *Bizitako Bonbaketa. El bombardeo por las personas que lo vivieron*, instalado por el Instituto vasco de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos, Gogora, en la segunda planta del Museo de la Paz de la localidad foral.

Data/Fecha: 2019/04/26

Saila/Sección: Bizkaia, kostaldea

Página: 2/3

Inaugurado ayer por la tarde, con la asistencia de algunos de esos supervivientes que han contado para Gogora lo sucedido aquel trágico día, la cierto es que sus narraciones encogen el corazón en un puño y dan voz a unas víctimas que, pese al paso de los años, coincidieron en señalar que “jamás olvidamos lo que tuvimos que sufrir”. La llegada de los aviones desde Ajangiz que coparon el cielo de Gernika, el estruendo de las bombas, los edificios arrasados en incluso algunos cadáveres que se agolpaban en las calles, los búnkeres abiertos o el fuego que asoló la villa tras el mortífero paso de los aparatos de la Luftwaffe nazi y la Aviazione Legionaria. O de cómo tuvieron que dejar sus casas, derruidas por los explosivos y el fuego, partir en algunos casos al exilio e incluso negar lo que habían visto.

“Tengo ese día presente en la memoria, como si fuera hoy mismo”, relata en el documental Redondo. “Éramos niños, que jamás podríamos imaginar lo que nos cayó del cielo”, evidencia Rojo. García, por su parte, rememora su presencia en un búnker que le pudo haber salvado de la muerte. Son apenas algunos extractos de una pieza que narra los instantes previos, el bombardeo y los sucesos posteriores del 26 de abril de 1937, del que hoy su cumple el 82 aniversario con un intenso programa de actos de conmemoración. La muestra, asimismo, cuenta con algunos de los 129 testimonios documentados por el norteamericano William Smallwood, *Egurtxiki*, en el año 1972. Y fue el historiador Xabier Irujo, presente en el estreno, el que contó cómo llegaron hasta el Museo de la Paz esos valiosos documentos que trazan parte de la historia del bombardeo. La exposición estará estos días en el centro expositivo, si bien a partir de mayo será proyectado en diferentes localidades vasca, según señalaron fuentes de Gogora.

Data/Fecha: 2019/04/26

Saila/Sección: Bizkaia, kostaldea

Página: 3/3

La directora de Gogora, Aintzane Ezenarro, ensalzó el valor de los testimonios, ya que consideró "más importante conocer como vivieron los supervivientes el bombardeo" que conocer el suceso propiamente dicho. Es por ello que agradeció a todos los participantes su colaboración. En el acto también participaron el alcalde gernikarra, José María Gorroño, y los concejales del Ayuntamiento, así como una amplia representación de colectivos memorialistas, tanto de Gernika como de otros puntos de Bizkaia.

Supervivientes del bombardeo narran el horror en el Museo de la Paz de Gernika



El alcalde de Gernika con una de las supervivientes en el museo. / G. U.

Gogora ha inaugurado en el centro museístico una nueva muestra audiovisual con testimonios de quienes vivieron el ataque aéreo

IRATXE ASTUI GERNIKA-LUMO.

Jueves, 25 abril 2019, 22:03



El Museo de la Paz de Gernika acoge desde ayer una nueva muestra bajo el título 'Bizitako bonbaketa. El bombardeo contado por las personas que lo vivieron', que relata el ataque de la Legión Cóndor alemana a la villa foral, tal día como hoy hace 82 años. La muestra audiovisual, que tendrá carácter permanente, fue inaugurada ayer por la tarde por la directora del Instituto de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos-Gogora, Aintzane Ezenarro.

Data/Fecha: 2019/04/26

Saila/Sección: costa

Página: 2/2

Más conocido por el sobrenombre de 'Egurtxiki', Smallwood donó al Centro de Documentación del Museo de la Paz los relatos que a su vez recogió en su libro titulado 'El día que Gernika fue bombardeada'. La mundialmente conocida como ciudad de la paz recordará precisamente hoy uno de los episodios más trágicos de su historia.

Ofrenda floral

La jornada conmemorativa vivirá su momento más emotivo a las 15.45 horas, instante en el que el sonido de una sirena y las campanas de la iglesia de Andra Mari marquen el inicio de la iniciativa '4 minutu'. «Durante ese tramo de tiempo pararemos nuestra actividad para reflexionar sobre lo que ocurrió aquel fatídico día en Gernika y no se vuelva a repetir en ninguna parte del mundo», señaló una mujer gernikarra. La ofrenda floral por los supervivientes se llevará a cabo momentos después en el cementerio Zallo, mientras que por la noche tendrá lugar una manifestación con velas.

Gernika rescata los refugios antiaéreos del bombardeo

- ⌚ Después de 82 años de la tragedia, se ha abierto al público el refugio antiaéreo de Talleres de Guernica, uno de los búnkeres que utilizaron los vecinos del pueblo para refugiarse de las explosiones
- ⌚ *El bombardeo contado por las personas que lo vivieron* recoge los testimonios de 12 personas que, al igual que Inmaculada, vivieron de niños el bombardeo y lograron sobrevivir
- ⌚ Estas muestras y la apertura del bunker, forman parte del "compromiso" de las instituciones vascas de mantener viva la memoria histórica

Maialen Ferreira



Interior del búnker de Gernika ELDIARIONORTE.ES

Data/Fecha:
2019/04/27
Sala/Sección: Cultura
Página: 2/6

“Yo me vi solita, siendo una niña. El bombardeo de Gernika no se me olvida nunca, será la impresión más fuerte de mi vida, quien pueda olvidar, que olvide” es el testimonio de Inmaculada, quien, con 9 años, aquel 26 de abril de 1937, fue testigo del bombardeo que acabó con la vida de multitud de vecinos, además de destruir tres de cada cuatro edificios de la villa. Ahora, 82 años después de la tragedia, se ha abierto al público el refugio antiaéreo de Talleres de Guernica, uno de los búnkeres que utilizaron los vecinos del pueblo para refugiarse de las explosiones.

Al escuchar los testimonios recogidos en la década de los 70 por William Smallwod "Egurtxiki", convertidos ahora en un documental disponible en el Museo de la Paz, los propios protagonistas cuentan cómo lograron esconderse alrededor de 500 personas en un búnker como el que ahora se ha rescatado, de 22 metros de largo y cinco de ancho. Una de las víctimas relata la agonía que sintieron dentro del refugio, al ver que entre ellos una mujer sostenía a un bebé que no paraba de llorar. El llanto del niño, el calor de la multitud apilada en el refugio y el miedo ante lo que estaba pasando y podía pasar, hacían insostenible la situación. El documental, que estará disponible hasta finales de mayo, lleva el título de *El bombardeo contado por las personas que lo vivieron* y recoge, además, los testimonios de 12 personas que, al igual que Inmaculada, vivieron de niños el bombardeo y lograron sobrevivir.

“En estos tiempos en los que en la sociedad vasca se está hablando de construir relatos de lo que sucedió en el pasado, me parece fundamental que hechos como los de Gernika se rememoren. Gernika es la historia viva de un crimen que se intentó acallar, y que tozudamente sacamos a la luz. Una vez alguien preguntó qué es lo que quedó de Gernika tras el bombardeo, a lo que un gernikarra contestó: nosotros. Es el resumen perfecto de la importancia de la memoria”, ha explicado a este diario Roke Ojanguren, quien es profesor de Historia.

El Museo de la Paz de Gernika esconde dentro de sus paredes diferentes objetos, paneles y fotografías para que el espectador responda tres cuestiones: ¿Qué es la paz? ¿Qué legado nos ha dejado el bombardeo de Gernika? y ¿Qué pasa actualmente con la paz en el mundo? Pero la joya de la corona se encuentra en la sala denominada La Casa de Begoña, en la que Begoña, víctima del bombardeo, relata cómo es su día a día durante la guerra, cómo lo era antes de ella y qué ocurrió después.

Estas muestras y la apertura del búnker, forman parte del "compromiso" de las instituciones vascas de mantener viva la memoria histórica, según ha explicado la directora del Instituto de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos, Aintzane Ezenarro.

Por su parte durante la inauguración del refugio este viernes, el alcalde de Gernika, José María Gorroño, ha solicitado a los asistentes un minuto de silencio en memoria de los refugiados muertos en sus traslados a otros países y ha pedido a la Unión Europea que refuerce su ayuda a quienes escapan para huir de las guerras o las desigualdades socioeconómicas.

Data/Fecha: 2019/04/27

Saila/Sección: Cultura

Página: 4/6

“El bombardeo supone un antes y un después en la historia de Gernika. Un hecho tan traumático marca irreversiblemente el sentir y el hacer de toda una ciudad. Es un hecho trágico, pero es también, por lo que se conoce a Gernika. Forma parte de lo que somos hoy, es nuestra historia, y está en nuestra mano reconstruir la memoria de aquello que se sufrió, para construir una sociedad que no olvide jamás lo que supuso el fascismo para Gernika y para el pueblo vasco en general” ha detallado Ojanguren.

“Gernika no olvida, pero su dolor no ha sido en vano, siempre y cuando sea recordado”, así lo sienten las 12 víctimas que ponen nombre y voz al trágico suceso que vivieron, en un intento de saltar de los libros de historia a la memoria colectiva.



Entrada del búnker ELDIARIONORTE.ES

Data/Fecha: 2019/04/27

Saila/Sección: Cultura

Página: 5/6



Interior del búnker, de 22 metros de largo y cinco de ancho ELDIARIONORTE.ES



Ventana del búnker, con vistas a la calle Ibarra ELDIARIONORTE.ES

Data/Fecha: 2019/04/27

Saila/Sección: Cultura

Página: 6/6



Búnker visto desde la calle en Gernika ELDIARIONORTE.ES



Bonbardaketaren 82. urteurrenean errefuxiatuek piztu zuten Astrako sirena 15:45ean, lehenengo bonbak jaurti zituzten ordu berean. H. AGOBRIA

Bonbardaketaren 82. urteurrenean, iragana Talleres de Gernikako babeslekua irekiz gogoratu dute, eta oraina errefuxiatuen egoera plazaratuz salatu dute.

Testigantzekin iragana gogoan

- ANE MARURI ARANSOLO

Babesleku hartan igaro genituen orduak ikaragarriak izan ziren, jendez gainezka eta bero itzela zegoen. Okerrena, baina, ume txiki baten negarra izan zen. Negar eta negar egiten zuten. Ama ez zitzaion bularra ematen ari, ez zegoen janik. Tarteka lokartzen zen, baina leherketek izartu egiten zuten. Uste dut, gehienok, babeslekuetik atera eta esne bila joateko prest geundela». Hala dio Gernikako Bonbardaketa bizi izan zuen lekuko baten testigantzak, eta horrela gogoratu zuen Aintzane Ezenarro Memoria, Bizikidetzaren eta Giza Eskubideen Gogora institutuaren zuzendariak bonbardaketaren 82. urteurrenean.

Memoria historikoa gordetzea eta memoria historikoari buruzko pedagogia egitea izan zuten helburu apirilaren 26an udalerriari burutu zituzten ekintza guztiak. Hala, 1937ko apirilaren 26an emakume, gizon eta haurren aterpe izan zen beste babesleku bat berreskuratu eta ezagu-

tzera eman zuten udal ardura-dunek.

1937an udalerriko alkatea zen Jose Labauriak agindu zuen babeslekuak eraikitzea. Hala, herriko hamar babeslekuak eraikitzeaz gain, beste bi egin zituzten udalerriko fabriketan. «Fabriketako langileen aterpe izateaz gain, herritarren babeslekuak ere izan ziren horiek», aitortu zuen Ezenarrok.

Babeslekuaren bizipenak

«Orain dela urte batzuk Astrako babesleku ireki genuen, iaz Pascalekukoa, eta aurten, berriz, Talleres de Gernikakoa», adierazi zuen Jose Maria Gorroñok alkateak. Udalerriaren historian garrantzitsua den tokia bere lekua eman zioten.

Orain 82 urte Gernika-Lumoren %85,22 suntsituta geratu zen. Ordutik gaur egunera arte, herritarren ogasun handiena memoria historikoa dela esan zuen Gorroñok. Eta apirilaren 26an lekukoaren memoria historikoa gordetzea dela herriko elkarre zein udalaren konpromisoa argi geratu zen, «gertatutakoa errepikatu ez dadin».

Ezenarrok babesleku berreskuratuta, memoria historikoa- ren lanketan beste «pauso» bat eman dela adierazi zuen: «Babesleku honen berreskuratzeak apirilaren 26an chunka gizon emakume eta haurrek hemen bizitakoa ezagutzen laguntzen digu. Eta beste behin, gerraren bidegabekeriak gogoeta egiten laguntzen digu. Memoriaren berreskurapenean ezinbestekoa da ikerketa historikoa».

Babeslekuari esker gernikarrek orain dela 82 urte bizi izandakoa ezagutu ahal da: «Ba-

Preston, Viñas eta Irujo historialariek eta Stylianidesek jaso dute Gernika Saria

beslekuan sartuta orain dela 82 urte bizi izan zutena bizitzeko aukera daukagu. Arnasa hartu ezinik bonben oihartzuna entzutea zer den jakin ahal dugu».

Urtero legez, aurten ere, Labauria omendu dute herritarrek. Lore eskaintzan elkartu ziren, «berak egindako lan guztiagatik».

Gernika-Lumok badauka historia eta baditu egoerak kontatzeko protagonistak. Arbasoei berba ematea da bizitakoa ahanzturan ez geratzeko bidea. Hala, duela 82 urte Gernikan bizitako etsipen, suntsipen, beldur, negar eta minak zelakoak izan ziren ezagutzeko erakusketan inauguratu zuten Bakearen Museoa, eta lekukoaren bizipenak zuzenean ezagutzeko aukera izan zuten herritarrek. Izan ere, lekukoak dira 1937ko apirilaren 26 hartan gertatutakoaz sentimenduetatik hitz egin dezaketen onenak.

Memoriak lagun dezake etorkizuna behar bezala eraikitzen, eta Gernika-Lumon gertatutakoa ez errepikatzen. Hala, baina, asko dira egun bizi-bizirik dirauten gatazkak, eta horiek ere jorratu zituzten 82. urteurreneko ekintza nagusietan. Memoriaren lanketa garrantzitsua den moduan, gaurkotasanari erreparatzea ezinbestekoa da.

Luis Iriondo bonbardaketaren lekukoak gerrak saihestu egin behar direla adierazi zuen: «Gerrak ez dira irabazi behar, elkidin egin behar dira». Hitz horiek

esanda, udalerrian bizi diren errefuxiatuek piztu zuten Astrako bunkerreko sirena.

Ongi Etorri Errefuxiatuak taldeko kideek esanda, Iriondoren hitzak egi bihurtzea lortu gura dute: «Bitartean, nahi eta nahi ez munduan gertatzen ari diren guden aurrean ezin ditugu begiak itxi, eta harrera egin behar diegu gaur egun bonbetatik ihesean ari direnei».

Egungo egoera, gogoan

Urtero legez, Gernika Sariak banatu zituzten, eta bertan ere, errefuxiatuek bizi duten egoera gogoratu zuen alkateak.

Paul Preston, Angel Viñas eta Xabier Irujo historialariek jaso dute Gernika Saria. Historialariek bonbardatzeari buruzko hainbat ikerketa egitearren jaso zuten saria. Izan ere, euren lana «ezinbestekoa» izan da udalerrian 1937an gertatutakoa ezagutarazteko.

Christos Stylianides Laguntza Humanitario eta Krisien Kudeaketarako Europako Batzordeko komisarioak ere jaso zuen, «giza eskubideen alde erakutsitako konpromisoagatik». Stylianides ezin izan zen ekitaldian egon, baina saria jasotzea «ohorea» dela nabarmendu zuen bideo baten bitartez: «Bakearen sinbolo unibertsala den herritik horrelako saria jasotzea ohorea da». Gainera, iraganeko akatsak ezin direla errepikatu esan zuen, eta saria gizarte lanetan daudenei eskaini zien.

Aiestarani, saria

Historialariek gertatutakoa aztertzen dute, baina George Steer kazetariak bakea eta adiskidetzaren sustatzeko urratsa eman zuen 1937an. Hala, kazetaria omendu, eta gerra kazetariaren izena daraman saria eman zuten. Mikel Aiestaran izan da saria jaso duen lehenengoa. Nazioarteko edozein informazio kontatzea lanbidetzat daukaten eta bakearen aldeko eta giza eskubideen aldeko kazetaritza egiten dutenen lana aintzat hartzea da helburu nagusia.

Steerrek faxismoaren aurka idatzi zuela gogoratu zuen Aiestaranek, eta Steerrek bonbardaketaren kronikagaz lortutakoa ikusteak «esperantza» ematen diola adierazi zuen: «Gaur egun, Gazako, Siriako eta Irakeko zibilek behar gaituzte. Horregatik da ezinbestekoa da Gernikan idatzitako kronika gogoraraztea, eta ahanzturan ez geratzea. Plazer ikaragarria da niretzat saria jasotzea».



Preston, Viñas, Irujo eta Stylianidesek jaso dute Gernika Saria. GERNIKAKO UDALA



Lehenengo George Steer kazetaritza saria jaso du Mikel Alestaranek. GERNIKAKO UDALA



Jose Labauria alkate ohia omendu dute urteurrenean. A.V. ARANSOLO



Talleres de Gernikako babeslekua inauguratu zuten bariku goizean. TOHIBIO



Urtero legez, bonbardaketan hildakoak gogoratzeko elizkizuna eta lore eskaintza burutu dute. G. UDALA

El Museo de la Paz de Gernika es gratis en mayo para los residentes en Euskadi

EFE - Miércoles, 8 de Mayo de 2019 - Actualizado a las 17:43h



El Museo de la Paz de Gernika (I. fradua)

El Museo de la Paz de Gernika abrirá sus puertas de forma gratuita, durante el mes de mayo, a los visitantes que acrediten que residen en Euskadi.

GERNIKA. En una nota, este centro ha informado de que permitirá la entrada gratuita al público a residentes en el País Vasco con motivo de la inauguración, el pasado 25 de abril, de la exposición "El bombardeo contado por las personas que lo vivieron".

Data/Fecha: 2019/05/08

Saila/Sección: Kostaldea

Página: 2/2

Además, la pinacoteca organizará los días 11 y 12 de mayo rutas guiadas para conocer los refugios antiaéreos preservados en esta localidad y visitar los monumentos dedicados a las víctimas del bombardeo perpetrado sobre esta villa vizcaína el 26 de abril de 1937.

El centro celebrará el Día Internacional de los Museos, que tendrá lugar el 18 de mayo, con un programa de conferencias, visitas guiadas y talleres, que se desarrollarán durante esta jornada y el día 19 de mayo.

KOSTALDEA

El Museo de la Paz de Gernika ofrece entrada gratuita en mayo

La exposición 'El bombardeo contado por las personas que lo vivieron' será visitable para la ciudadanía este mes

Jueves, 9 de Mayo de 2019 - Actualizado a las 07:26h



El Museo de la Paz. (Foto: A. Erdaide)

GERNIKA-LUMO- La exposición *El bombardeo contado por las personas que lo vivieron*, ubicada actualmente en el Museo de la Paz de Gernika-Lumo permanecerá todo este mes en las dependencias del centro expositivo. Así, "toda la persona que viva en Euskadi -y así lo acredite- podrá visitarla, a lo largo del mes de mayo de forma gratuita".

La muestra, que fue inaugurada el pasado 25 de abril -la jornada de víspera de los actos de conmemoración del bombardeo-, instalada en la segunda planta del Museo de la Paz y que es obra del Instituto vasco de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos, Gogora, recoge numerosos testimonios de supervivientes del bombardeo, que en un documental narran los instantes previos, el ataque aéreo y los sucesos posteriores del 26 de abril de 1937. La muestra, asimismo, cuenta con parte de los 129 testimonios documentados por el norteamericano William Smallwood, *Egurtxiki*, en el año 1972.

El mes de mayo, no obstante, será "una maravillosa oportunidad para conocer este interesante museo que el año pasado cumplió veinte años". Así, este próximo fin de semana se llevarán a cabo rutas guiadas para conocer los refugios antiaéreos y los monumentos dedicados a las víctimas del bombardeo, en la iniciativa denominada Memoritour. Será a las 11.30 y 12.45 horas. Asimismo, el 18 de mayo la entrada y las actividades -una charla sobre patrimonio y memoria en Chile a cargo de Roberto Fuertes García y el Memoritour- serán gratuitas al coincidir con el Día internacional de los Museos. La jornada siguiente habrá visitas guiadas gratuitas a la exposición permanente -a partir de las 12.30 horas- y un taller familiar que se desarrollará de 11.30 a 13.30 horas. - I. F.

Bizkaiko 38 museok Museoen Nazinoarteko Eguna ospatuko dabe

Bizkaie! 2019-05-13 13:39 KULTUREA

Museoak kulturearen ardatz: tradizioen etorkizuna.



| Ikusi handiago | Argazki originala

Danetara, 65 bat jarduera egingo dira Bizkaiko udalerrietako 24 ekipamendutan. Lorea Bilbao **Euskera eta Kulturako** foru diputaduak aurkeztu dau maiatzaren 18ko ospakizunerako programazinoa.

Museo handiak eta txikiak, hainbat arlotakoak, guztiek osotzen dabe Bizkaiko museoaren sarea, eta aurreko berrak be bat egin dabe maiatzaren 18an Museoen Nazinoarteko Eguna ospatzeko. Bilboko Arkeologi Museoa izan da aurreko ekimen honen programazinoa aurkezteko aukeraturako eszenatokia.

Data/Fecha: 2019/05/13

Saila/Sección: Kultura

Página: 2/4

Museo handiak eta txikiak, hainbat arlotakoak, guztiek osotzen dabe Bizkaiko museoaren sarea, eta aurten berriz be bat egin dabe maiatzaren 18an Museoaren Nazinoarteko Eguna ospatzeko. Bilboko Arkeologi Museoak izan da aurten ekimen honen programazinoa aurkezteko aukeratutako eszenatokia.

Lorea Bilbaogaz batera, 38 museo horreetako hogeita bat ordezkari izan dira. Museo horreetako gehienetan, doan izango da sartzeko maiatzaren 18an. Ganera, Museoak kulturearen ardatz: tradizioaren etorkizuna lelopean, 65 bat jardura egingo dira gure lurraldeko udalerrietako 24 ekipamendutan. Jardueretako batzuk Museoaren Nazinoarteko Egunean baino ez dira egingo, baina gehienak asteburu osoan egingo dira.

Zabala da edizino honetarako programautako jardueren aukerea. Ospakizun honetan parte hartzen daberen museoaren % 97k doan sartzeko eskainiko dabe bildumak ikusteko eta jardura berezieta parte hartzeko: familientzako tailerrak Arkeologi Museoan (Bilbo), Gernikako Bakearen Museoan (Gernika), Rialian (Portugalete) edo Itsasoa Museoan (Santurtzi); ipuin-kontalaria Simón Bolívar Museoan (Ziortza-Bolibar), edo ibilbide kultural bat Enkarterriko Museoan (Sopuerta).

Era berean, ordaindu beharreko jardura batzuk eskainiko dira, prezio merkeagoetan, adibidez: Atxuriko Abadia Iges-aretoa, Eleiz Museoak antolatua (Bilbo); ardao probetakosai berezia Elena Uriguen sommelierragaz, Txakolingunean (Bakio); antxoari buruzko hitzaldi bat eta antxoak probetako saioa Euskal Herria Museoan (Gernika), edo Zerurainoko eskaladea eta erorketa librea Bizkaia Zubian, Bizkaia Zubian (Getxo).

Programazino osoa **Bizkaiko museoaren weban** eta **BizkaikOA**renetan dago, bai eta ekimenean parte hartzen daberen museoetako bakotxaren orrian be.

Data/Fecha: 2019/05/13

Saila/Sección: Kultura

Página: 3/4

La museo guztiek eskainiko ditue bisita gidatuak (ohiko bisita gidatuak, bisita komentatuak eta/edo antzeztuak), danak doban. Horrezaz gan, aukerea dago erakusketak ikusteko be: *Bidaia liluragarri bat. Gizakiaren ilargiratzearen 50. urteurrena, Andrés Urdaneta Historia Naturalaren Museoan* (Loiu), edo *Bizkaiko Golkoan hondoratzeak* Plasentia de Butrón Museoan (Plentzia).

Era berean, berbaldi batzuk be izango, esaterako: *Quintín de la Torre, tradizioa eta modernidadea*, Bilboko Itsasadarra Itsas Museoan (Bilbo); *Óndarea eta Memoria Txilen: Villa Grimaldi adibide da*, Gernikako Bakearen Museoan, edo *Artelana bere testuinguruan: Dionisioren itzal luzea*, Bilboko Artelan Berreginen Museoan.

Musikeak be bere lekua izango dau, Durangoko Arte eta Historia Museoan; bertso-saio plastiko esperimentala be izango da Igor Elortza eta Miren Amuriza bertsolarien eskutik, Maite Berriozabal gai-jartzaileagaz batera. El Pobal burdinolan (Muskiz), *Ingudea eta dultzainea: burdinolaren hotsak!* jardueria egingo da.

La Encartada Fabrika-Museoan (Balmaseda), Balmasedako Putxeraren Kofradiaren eskutik, aukerea egongo da putxerak zelan kozinetan diran ikusteko eta probetako.

Amaitzeko, gauez egingo diran jarduera bi egongo dira: bat Gernikako Euskal Herria Museoan: antxoari buruzko hitzaldia eta antxoak probetako aukerea be egongo da. Santimamiñe ikusteko gaueko bisita bat, kandelen argipean, informazinogunetik kobaren ahorraino egingo dana.

Museoen Nazinoarteko Eguna (2019)

Museoak kulturaren ardatz: tradizioen etorkizuna lemeak erreferentzia egiten deutse museoek euren komunitadeetako eragile aktibo diran aldetik beteten dituen eginkizun barriei. Museoen eginkizuna aldatzen doa gizartean, lehen, erakunde estatikoak ziran eta orain, barriz, aldatzen dagoz interaktiboago izateko, ikusleak eta komunitadea hartzen ditute kontuan, eta malguagoak, moldagarriagoak eta mobikorragoak dira. Gaur egun, ardatz kultural bilakatu dira eta plataformalegez funtzionetan dabe, sormena eta ezagutzea buztartzen dira eta bisitariak aukeera dabe alkarregaz sortu, konpartidu eta jarduteko.

Data/Fecha: 2019/05/13

Saila/Sección: Kultura

Página: 4/4

Bizkaiko 24 udalerritako museoek egin dabe bat:

Bilbon, Arkeologi Museoa, Athletic Club Museoa, Bilboko Arte Eder Museoa, Bilboko Artelan Berreginen Museoa, Bilboko Itsasadarra Itsas Museoa, Eleiz Museoa, Euskal Museoa, Guggenheim Bilbao Museoa, Aste Santuko Pasoen Museoa, Bilboko Vista Alegre Plazako Zezen Museoa, Euskeraren Etxea; Abanto-Zierbenan (Gallarta), Euskal Herriko Meatzaritzearen Museoa; Bakion, Txakolingunea; Balmasedan, La Encartada Fabrika-Museoa, Pasinoaren Interpretazio Gunea, Balmasedako Historiaren Museoa; Berangon, Burdin Hesiaren Oroimenaren Museoa; Berrizen, Margarita Maria. Berriztik mundura museoa; Bermeon, Arrantzaleen Museoa; Durangon, Arte eta Historia Museoa; Elorrion, Valentin Berrio-Otxoa Museoa; Galdamesen, Loizaga Torrea. Ibilgailu zahar eta klasikoen museoa; Gernika-Lumon, Euskal Herria Museoa, Gernikako Bakearen Museo Fundazioa; Getxon, Bizkaia Zubia; Karrantzan, Dolomitas Museoa; Kortezubin, Santimamiñe; Leioan, Medikuntza Historiaren Euskal Museoa; Loioan, Andrés de Urdaneta Historia Naturalaren Museoa; Mañarian, Hontza Museo Fundazioa; Muskizen, El Pobal burdinola; Orozkoko Museoa; Plentzian, Plasentia de Butrón Museoa; Portugaleten, Rialia-Industriaren Museoa; Santurtzin, Agurtza Arrantza Interpretazio Zentroa eta Santurtzi Itsasoa Museoa; Sopuertan, Enkarterriko Museoa; eta Ziortza-Bolibarren, Simón Bolívar Museoa.

38 museos de Bizkaia celebrarán el Día Internacional de los Museos con numerosas actividades y entrada gratuita



Bajo el lema “Los museos como ejes culturales: el futuro de las tradiciones”, se desarrollarán unas 65 actividades en equipamientos de 24 municipios de Bizkaia. La diputada foral de Euskera y Cultura Lorea Bilbao ha presentado la programación para esta jornada del 18 de mayo junto a una veintena de representantes de museos de Bizkaia.

Museos grandes, pequeños y de temáticas diferentes que completan el tejido museístico de Bizkaia vuelven este año a unirse para celebrar el Día Internacional de los Museos el próximo 18 de mayo. El Arkeologi Museoa situado en Bilbao ha sido este año el escenario de la presentación de la programación prevista dentro de esta iniciativa, en la que este año participan 38 museos de Bizkaia.

Data/Fecha: 2019/05/13
Saila/Sección: Bizkaia, cultura
Página: 2/4

Esta presentación ha estado presidida por la diputada de Euskera y Cultura, Lorea Bilbao, que ha estado acompañada por una veintena de representantes de estos 38 equipamientos, que en su mayoría ofrecerán entrada gratuita a sus instalaciones en la jornada del 18 de mayo. Además, y bajo el lema "Los museos como ejes culturales: el futuro de las tradiciones", se van a desarrollar en torno a 65 actividades en museos de 24 municipios de nuestro territorio. Una parte de ellas se desarrollarán coincidiendo con el Día Internacional de los Museos, pero la mayoría se podrán disfrutar a lo largo de todo el fin de semana.

Oferta específica de los museos de Bizkaia

El abanico de actividades programadas para esta edición es amplio. El 97% de los museos que participan en esta efemérides ofrecen entrada gratuita a sus instalaciones y colecciones, además de un amplio programa de actividades especiales y gratuitas como pueden ser: talleres familiares en el Arkeologi Museoa (Bilbao), el Museo de la Paz de Gernika y Euskal Herria Museoa (Gernika), Rialia (Portugalete) o Itsasoa Museoa (Santurtzi); cuenta cuentos en el Museo Simón Bolívar (de Ziortza-Bolibar), o un itinerario cultural el Museo de las Encartaciones (Sopuerta),

También se ofrecerán otras actividades de pago, pero a precios rebajados, como una Sala de Escape, "La Abadía de Atxuri", organizada por el Museo de Arte Sacro (Bilbao); una cata comentada de vinos a cargo de la sumiller Elena Uriguen en el Txakolingunea (Bakio); conferencia sobre la anchoa y degustaciones de este producto en el Museo Euskal Herria (Gernika) o la "Escalada al cielo y caída libre desde el Puente Bizkaia" en el Puente Bizkaia (Getxo).

La programación completa está disponible en la web Museos de Bizkaia (<http://museoak.bizkaia.eus>) en la de BizkaiKOA (www.bizkaikoa.bizkaia.eus), así como en cada una de las páginas de cada uno de los museos participantes.

Prácticamente todos los museos ofrecen visitas guiadas -visitas guiadas al uso, visitas comentadas y/o visitas teatralizadas-, todas ellas gratuitas- y la oportunidad de ver sus exposiciones: "Un viaje alunizante. 50 aniversario de la llegada a la luna" en el Museo de Historia Natural "Andrés Urdaneta" (Loiu) o "Naufragios en el Golfo de Bizkaia" en el Museo de Plasentia de Butrón (Plentzia).

Habrán también diferentes conferencias, como por ejemplo: "Quintín de la Torre, tradición y modernidad", en el Museo Marítimo Ría de Bilbao (Bilbao); "Patrimonio y memoria en Chile: el ejemplo de Villa Grimaldi", en el Museo de la Paz de Gernika, o "La obra en su contexto: La larga sombra de Dionisio", en el Museo de Reproducciones de Bilbao.

La música tendrá su espacio en el Museo de Arte e Historia de Durango con un bertso-saio plástico experimental a cargo de los bertsolaris Igor Elortza y Miren Amuriza, junto con la gai-jartzaile Maite Berriozabal, y en la Ferrería de El Pobal (Muskiz) con la actividad "Yunque y dulzaina. ¡Qué suene la ferrería!".

En La Encartada Fabrika-Museoa (Balmaseda) se podrá ver cómo se preparan las putxeras para después degustarlas, de la mano de la Cofradía de la Putxera de Balmaseda.

Para finalizar, habrá dos actividades que se celebran por la noche: una en el Museo Euskal Herria de Gernika, en donde se impartirá una charla sobre la anchoa y una degustación de este producto, y una visita nocturna en Santimamiñe desde el punto de información hasta la boca de la cueva, bajo la luz de las velas.

Día Internacional de los Museos 2019

El tema "Los museos como ejes culturales: El futuro de la tradición", se centra en los nuevos papeles que desempeñan los museos como actores activos en sus comunidades. El papel de los museos en la sociedad está cambiando. Antes consideradas instituciones estáticas, los museos se están reinventando para ser más interactivos, centrados en la audiencia, orientados a la comunidad, flexibles, adaptables y móviles. Se han convertido en ejes culturales que funcionan como plataformas donde la creatividad se combina con el conocimiento y donde los visitantes pueden co-crear, compartir e interactuar.

Data/Fecha: 2019/05/13

Saila/Sección: Bizkaia, cultura

Página: 4/4

Museos participantes

En esta edición 2019 los museos de 24 municipios de Bizkaia que se unen a la celebración:

- en Bilbao, Arkeologi Museoa, Athletic Club Museoa, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Reproducciones Bilbao, Museo Marítimo Ría de Bilbao, Museo de Arte Sacro, Euskal Museoa, Guggenheim Bilbao Museoa, Museo de Pasos de Semana Santa, Museo Taurino de la Plaza de Toros de Vista Alegre, Euskararen Etxea;
- en Abanto-Zierbena (Gallarta) Museo de la Minería del País Vasco;
- en Bakio, Txakolingunea;
- en Balmaseda, La Encartada Fabrika-Museoa, Centro de Interpretación Pasión Viviente de Balmaseda, Museo de la Historia de la Villa;
- en Berango, Museo Memorial del Cinturón de Hierro;
- en Berriz, Museo Margarita María de Berriz al Mundo;
- en Bermeo, Arrantzaleen Museoa;
- en Durango, Arte eta Historia Museoa;
- en Elorrio, Museo San Valentin de Berrio-Otxoa;
- en Galdames, Torre Loizaga. Museo de coches antiguos y clásicos;
- en Gernika-Lumo, Museo Euskal Herria, Fundación Museo de la Paz de Gernika;
- en Getxo, Puente Bizkaia;
- en Karrantza, Museo Antigua Fábrica de Dolomitas;
- en Kortezubi, Santimamiñe;
- en Leioa, Museo Vasco de Historia de la Medicina;
- en Loiu, Museo de Historia Natural "Andrés de Urdaneta";
- en Mañaria, Fundación Hontza Museoa;
- en Muskiz, Ferrería de El Pobal;
- el Museo de Orozko;
- en Plentzia, Museo Plasentia de Butrón;
- en Portugalete, RIALIA-Museo de la industria;
- en Santurtzi, Centro de interpretación de la técnica de pesca Agurtza y Santurtzi Itsasoa Museoa;
- en Sopuerta, Museo de Las Encartaciones;
- y en Ziortza-Bolibar, Museo Simón Bolívar.

Un total 38 museos de Bizkaia celebrarán el Día Internacional de los Museos con actividades y entrada gratuita



Publicado 13/05/2019 14:38:50 

DIPUTACIÓN DE BIZKAIA

BILBAO, 13 May. (EUROPA PRESS) -

Un total 38 museos de 24 municipios de Bizkaia celebrarán el 'Día Internacional de los Museos', que se desarrolla el próximo 18 de mayo, con numerosas actividades y entrada gratuita.

La diputada foral de Euskera y Cultura, Lorea Bilbao, ha presentado, en el Arkeologi Museoa de Bilbao, junto a una veintena de representantes de museos del Territorio, la programación para esta jornada, según ha informado la entidad foral.

Data/Fecha: 2019/05/13
Saila/Sección: País Vasco
Página: 2/3

De este modo, y bajo el lema 'Los museos como ejes culturales: el futuro de las tradiciones', se van a desarrollar en torno a 65 actividades en museos de 24 municipios del Territorio. Una parte de ellas se desarrollarán coincidiendo con el Día Internacional de los Museos, aunque la mayoría se podrán disfrutar a lo largo de todo el fin de semana.

El 97% de los museos que participan en esta efemérides ofrecen entrada gratuita a sus instalaciones y colecciones, además de un amplio programa de actividades especiales y gratuitas como talleres familiares en el Arkeologi Museoa (Bilbao), el Museo de la Paz de Gernika y Euskal Herria Museoa (Gernika), Rialia (Portugalete) o Itsasoa Museoa (Santurtzi). También habrá cuenta cuentos en el Museo Simón Bolívar (de Ziortza-Bolibar) o un itinerario cultural el Museo de las Encartaciones (Sopuerta).

Del mismo modo, se ofrecerán otras actividades de pago a precios rebajados, como una Sala de Escape, 'La Abadía de Atxuri', organizada por el Museo de Arte Sacro (Bilbao); una cata comentada de vinos a cargo de la sumiller Elena Uriguen en el Txakolingunea (Bakio); una conferencia sobre la anchoa y degustaciones de este producto en el Museo Euskal Herria (Gernika); o la 'Escalada al cielo y caída libre desde el Puente Bizkaia' en el Puente Bizkaia (en Getxo).

Prácticamente todos los museos ofrecerán visitas guiadas, todas ellas gratuitas, y la oportunidad de ver sus exposiciones 'Un viaje alunizante. 50 aniversario de la llegada a la luna', en el Museo de Historia Natural Andrés Urdaneta (Loiu) o 'Naufragios en el Golfo de Bizkaia', en el Museo de Plasentia de Butrón (Plentzia).

Habrán también diferentes conferencias, como 'Quintín de la Torre, tradición y modernidad', en el Museo Marítimo Ría de Bilbao (Bilbao); 'Patrimonio y memoria en Chile: el ejemplo de Villa Grimaldi', en el Museo de la Paz de Gernika; o 'La obra en su contexto: La larga sombra de Dionisio', en el Museo de Reproducciones de Bilbao.

Data/Fecha: 2019/05/13
Saila/Sección: País Vasco
Página: 3/3

La música tendrá su espacio en el Museo de Arte e Historia de Durango con un bertso-saio plástico experimental a cargo de los bertsolaris Igor Elortza y Miren Amuriza, junto con la gai-jartzaile Maite Berriozabal, y en la Ferrería de El Pobal (Muskiz) con la actividad 'Yunque y dulzaina. ¡Qué suene la ferrería!'.

En La Encartada Fabrika-Museoa (Balmaseda) se podrá ver cómo se preparan las putxeras para después degustarlas, de la mano de la Cofradía de la Putxera de Balmaseda.

Para finalizar, habrá dos actividades que se celebran por la noche: una en el Museo Euskal Herria de Gernika, en donde se impartirá una charla sobre la anchoa y una degustación de este producto, y una visita nocturna en Santimamiñe desde el punto de información hasta la boca de la cueva, bajo la luz de las velas.

Un total 38 museos de Bizkaia celebrarán el Día Internacional de los Museos con actividades y entrada gratuita

- Un total 38 museos de 24 municipios de Bizkaia celebrarán el 'Día Internacional de los Museos', que se desarrolla el próximo 18 de mayo, con numerosas actividades y entrada gratuita.

BILBAO, 13 (EUROPA PRESS)

Un total 38 museos de 24 municipios de Bizkaia celebrarán el 'Día Internacional de los Museos', que se desarrolla el próximo 18 de mayo, con numerosas actividades y entrada gratuita.

La diputada foral de Euskera y Cultura, Lorea Bilbao, ha presentado, en el Arkeologi Museoa de Bilbao, junto a una veintena de representantes de museos del Territorio, la programación para esta jornada, según ha informado la entidad foral.

De este modo, y bajo el lema 'Los museos como ejes culturales: el futuro de las tradiciones', se van a desarrollar en torno a 65 actividades en museos de 24 municipios del Territorio. Una parte de ellas se desarrollarán coincidiendo con el Día Internacional de los Museos, aunque la mayoría se podrán disfrutar a lo largo de todo el fin de semana.

El 97% de los museos que participan en esta efemérides ofrecen entrada gratuita a sus instalaciones y colecciones, además de un amplio programa de actividades especiales y gratuitas como talleres familiares en el Arkeologi Museoa (Bilbao), el Museo de la Paz de Gernika y Euskal Herria Museoa (Gernika), Rialia (Portugalete) o Itsasoa Museoa (Santurtzi). También habrá cuenta cuentos en el Museo Simón Bolívar (de Ziortza-Bolibar) o un itinerario cultural el Museo de las Encartaciones (Sopuerta).

Del mismo modo, se ofrecerán otras actividades de pago a precios rebajados, como una Sala de Escape, 'La Abadía de Atxuri', organizada por el Museo de Arte Sacro (Bilbao); una cata comentada de vinos a cargo de la sumiller Elena Uriguen en el Txakolingunea (Bakio); una conferencia sobre la anchoa y degustaciones de este producto en el Museo Euskal Herria (Gernika); o la 'Escalada al cielo y caída libre desde el Puente Bizkaia' en el Puente Bizkaia (en Getxo).

Prácticamente todos los museos ofrecerán visitas guiadas, todas ellas gratuitas, y la oportunidad de ver sus exposiciones 'Un viaje alunizante. 50 aniversario de la llegada a la luna', en el Museo de Historia Natural Andrés Urdaneta (Loiu) o 'Naufragios en el Golfo de Bizkaia', en el Museo de Plasentia de Butrón (Plentzia).

Habrà también diferentes conferencias, como 'Quintín de la Torre, tradición y modernidad', en el Museo Marítimo Ría de Bilbao (Bilbao); 'Patrimonio y memoria en Chile: el ejemplo de Villa Grimaldi', en el Museo de la Paz de Gernika; o 'La obra en su contexto: La larga sombra de Dionisio', en el Museo de Reproducciones de Bilbao.

La música tendrá su espacio en el Museo de Arte e Historia de Durango con un bertso-saio plástico experimental a cargo de los bertsolaris Igor Elortza y Miren Amuriza, junto con la gai-jartzaile Maite Berriozabal, y en la Ferrería de El Pobal (Muskiz) con la actividad 'Yunque y dulzaina. ¡Qué suene la ferrería!'.

En La Encartada Fabrika-Museoa (Balmaseda) se podrá ver cómo se preparan las putxeras para después degustarlas, de la mano de la Cofradía de la Putxera de Balmaseda.

Para finalizar, habrá dos actividades que se celebran por la noche: una en el Museo Euskal Herria de Gernika, en donde se impartirá una charla sobre la anchoa y una degustación de este producto, y una visita nocturna en Santimamiñe desde el punto de información hasta la boca de la cueva, bajo la luz de las velas.

Un total 38 museos de Bizkaia celebrarán el Día Internacional de los Museos con actividades y entrada gratuita

- ⌚ Un total 38 museos de 24 municipios de Bizkaia celebrarán el 'Día Internacional de los Museos', que se desarrolla el próximo 18 de mayo, con numerosas actividades y entrada gratuita.

EUROPA PRESS - BILBAO



La diputada foral de Euskera y Cultura, Lorea Bilbao, ha presentado, en el Arkeologi Museoa de Bilbao, junto a una veintena de representantes de museos del Territorio, la programación para esta jornada, según ha informado la entidad foral.

De este modo, y bajo el lema 'Los museos como ejes culturales: el futuro de las tradiciones', se van a desarrollar en torno a 65 actividades en museos de 24 municipios del Territorio. Una parte de ellas se desarrollarán coincidiendo con el Día Internacional de los Museos, aunque la mayoría se podrán disfrutar a lo largo de todo el fin de semana.

El 97% de los museos que participan en esta efemérides ofrecen entrada gratuita a sus instalaciones y colecciones, además de un amplio programa de actividades especiales y gratuitas como talleres familiares en el Arkeologi Museoa (Bilbao), el Museo de la Paz de Gernika y Euskal Herria Museoa (Gernika), Rialia (Portugalete) o Itsasoa Museoa (Santurtzi). También habrá cuenta cuentos en el Museo Simón Bolívar (de Ziortza-Bolibar) o un itinerario cultural el Museo de las Encartaciones (Sopuerta).

Del mismo modo, se ofrecerán otras actividades de pago a precios rebajados, como una Sala de Escape, 'La Abadía de Atxuri', organizada por el Museo de Arte Sacro (Bilbao); una cata comentada de vinos a cargo de la sumiller Elena Uriguen en el Txakolingunea (Bakio); una conferencia sobre la anchoa y degustaciones de este producto en el Museo Euskal Herria (Gernika); o la 'Escalada al cielo y caída libre desde el Puente Bizkaia' en el Puente Bizkaia (en Getxo).

Prácticamente todos los museos ofrecerán visitas guiadas, todas ellas gratuitas, y la oportunidad de ver sus exposiciones 'Un viaje alunizante. 50 aniversario de la llegada a la luna', en el Museo de Historia Natural Andrés Urdaneta (Loiu) o 'Naufragios en el Golfo de Bizkaia', en el Museo de Plasentia de Butrón (Plentzia).

Habrán también diferentes conferencias, como 'Quintín de la Torre, tradición y modernidad', en el Museo Marítimo Ría de Bilbao (Bilbao); 'Patrimonio y memoria en Chile: el ejemplo de Villa Grimaldi', en el Museo de la Paz de Gernika; o 'La obra en su contexto: La larga sombra de Dionisio', en el Museo de Reproducciones de Bilbao.

La música tendrá su espacio en el Museo de Arte e Historia de Durango con un bertso-saio plástico experimental a cargo de los bertsolaris Igor Elortza y Miren Amuriza, junto con la gai-jartzaile Maite Berriozabal, y en la Ferrería de El Pobal (Muskiz) con la actividad 'Yunque y dulzaina. ¡Qué suene la ferrería!'.

En La Encartada Fabrika-Museoa (Balmaseda) se podrá ver cómo se preparan las putxeras para después degustarlas, de la mano de la Cofradía de la Putxera de Balmaseda.

Para finalizar, habrá dos actividades que se celebran por la noche: una en el Museo Euskal Herria de Gernika, en donde se impartirá una charla sobre la anchoa y una degustación de este producto, y una visita nocturna en Santimamiñe desde el punto de información hasta la boca de la cueva, bajo la luz de las velas.

Los museos vizcainos organizan más de 65 actividades para el Día de los Museos

EFE - Lunes, 13 de Mayo de 2019 - Actualizado a las 13:46h



Arkeologi Museoa. (bizkaikoa.bizkaia.eus)

Un total de 38 museos de Bizkaia celebrarán el próximo 18 de mayo el Día Internacional de los Museos, para lo que se han organizado alrededor de 65 actividades en 24 municipios, además de que el 97 % de los museos ofrecerá entrada gratuita.

BILBAO. La programación prevista ha sido presentada este lunes por la diputada foral de Euskera y Cultura, Lorea Bilbao, que ha estado acompañada por una veintena de representantes de museos de Bizkaia.

El Museo Arqueológico de Bilbao; el Museo de la Paz y el Museo Euskal Herria de Gernika; el Rialia de Portugaleta, y el Itsasoa Museoa de Santurtzi, realizarán talleres familiares, además del cuento que tendrá lugar en el Museo Simón Bolívar de Ziortza-Bolibar y el itinerario cultural en el Museo de las Encartaciones de Sopuerta.

A lo largo del fin de semana se ofrecerán varias actividades de pago como la sala de escape en el Museo de Arte Sacro de Bilbao, la cata de vinos en el Txakoligunea de Bakio o la

"Escalada al cielo y caída libre desde el Puente Bizkaia".

Los museos de Bizkaia también realizarán visitas guiadas, todas ellas gratuitas, además de conferencias sobre distintos temas como por ejemplo "Quintín de la Torre, tradición y modernidad", entre otras.

Además, la música tendrá un lugar en las celebraciones con actuaciones como la de los bertsolaris Igor Elortza y Miren Amuriza, junto con la "gai-jartzaile" Maite Berriozabal en el Museo de Arte e Historia de Durango.

Varias actividades tendrán lugar en horario nocturno, como la conferencia sobre la anchoa y degustación del producto en el Museo Euskal Herria de Gernika, o la visita a Santimamiñe, donde los asistentes irán desde el punto de información hasta la boca de la cueva a la luz de las velas.

Entrada gratuita en 38 museos de Bizkaia por el Día Internacional de los Museos

EITB.EUS 14/05/2019

En total, se desarrollarán unas 65 actividades en museos de 24 municipios de Bizkaia. Algunas se celebrarán el sábado, aunque la mayoría se podrán disfrutar a lo largo de todo el fin de semana.



Museo Guggenheim de Bilbao. Foto: Endika Frias

Un total de 38 museos vizcaínos celebrarán este sábado, 18 de mayo, el Día Internacional de los Museos con entrada gratuita y más de medio centenar de actividades que tendrán lugar en equipamientos de 24 municipios de Bizkaia. Este año, la jornada tendrá como lema "Los museos como ejes culturales: el futuro de las tradiciones".

Data/Fecha: 2019/05/14

Saila/Sección: Cultura

Página: 2/5

Este lunes, la diputada foral de Euskera y Cultura, Lorea Bilbao, presentó en el Arkeologi Museoa de Bilbao la programación para esta jornada, junto a una veintena de representantes de museos de Bizkaia, en Arkeologi Museoa de Bilbao.

Estos son los 38 museos de Bizkaia que se unen a la celebración:

Bilbao: Arkeologi Museoa, Athletic Club Museoa, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Reproducciones Bilbao, Museo Marítimo Ría de Bilbao, Museo de Arte Sacro, Euskal Museoa, Guggenheim Bilbao Museoa, Museo de Pasos de Semana Santa, Museo Taurino de la Plaza de Toros de Vista Alegre, Euskararen Etxea.

Abanto-Zierbena (Gallarta): Museo de la Minería del País Vasco.

Bakio: Txakolingunea.

Balmaseda: La Encartada Fabrika-Museoa, Centro de Interpretación Pasión Viviente de Balmaseda y el Museo de la Historia de la Villa.

Berango: Museo Memorial del Cinturón de Hierro.

Berriz: Museo Margarita María de Berriz al Mundo.

Bermeo: Arrantzaleen Museoa.

Durango: Arte eta Historia Museoa.

Elorrio: Museo San Valentin de Berrio-Otxoa.

Galdames: Torre Loizaga. Museo de coches antiguos y clásicos

Gernika-Lumo: Museo Euskal Herria y Fundación Museo de la Paz de Gernika.

Getxo: Puente Bizkaia.

Karrantza: Museo Antigua Fábrica de Dolomitas.

Kortezubi: Santimamiñe.

Leioa: Museo Vasco de Historia de la Medicina.

Loiu: Museo de Historia Natural "Andrés de Urdaneta".

Mañaria: Fundación Hontza Museoa.

Muskiz: Ferrería de El Pobal.

Orozko: Museo de Orozko

Plentzia: Museo Plasentia de Butrón.

Portugalete: RIALIA-Museo de la industria.

Santurtzi: Centro de interpretación de la técnica de pesca Agurtza y Santurtzi Itsasoa Museoa.

Sopuerta: Museo de Las Encartaciones.

Ziortza-Bolibar: Museo Simón Bolívar.

Data/Fecha: 2019/05/14

Saila/Sección: Cultura

Página: 3/5

Museos con entrada gratuita

Museo Arquelógico de Bilbao: Entrada y actividades gratuitas el 18 de mayo.

Athletic Club: Entrada al museo y visita guiada a San Mamés gratuita el 18 de mayo.

Museo de Bellas Artes de Bilbao: Entrada gratuita el 18 y 19 de mayo. Audioguía gratuitas, bajo disponibilidad, y visitas guiadas gratuitas previa inscripción.

Museo Reproducciones de Bilbao: Entrada gratuita el 18 y 19 de mayo.

Museo Marítimo Ría de Bilbao: Entrada gratuita el 18 de mayo.

Museo de Arte Sacro de Bilbao: Entrada gratuita a la colección permanente el 18 y 19 de mayo.

Museo Vasco de Bilbao: Entrada gratuita el 18 y el 19 de mayo. Visita guiada gratuita: "Tradición industrial: Mirando al futuro" el 17 de mayo.

Museo Guggenheim de Bilbao: Entrada gratuita y visitas guiadas con aforo limitado el 18 de mayo.

Museo de Pasos de Semana Santa de Bilbao: Entrada gratuita el 18 de mayo.

Museo Taurino de la Plaza de Toros de Vista Alegre: Entrada gratuita el 17 de mayo.

Euskeraren Etxea (Bilbao): Entrada gratuita el 18 de mayo.

Museo de la Minería del País Vasco (Abanto-Zierbena): Entrada gratuita el 18 de mayo.

Txakolingunea (Bakio): Entrada gratuita el 18 de mayo.

Data/Fecha: 2019/05/14

Saila/Sección: Cultura

Página: 4/5

Museo de la Historia de la Villa (Balmaseda): Entrada gratuita el 18 de mayo.

Museo Memorial del Cinturón de Hierro (Berango): Entrada gratuita y visitas guiadas de manera personalizada el 18 de mayo.

Museo Margarita María de Berriz al Mundo: Entrada gratuita el 18 de mayo.

Arrantzaleen Museoa (Bermeo): Entrada gratuita y regalo para las personas que visiten el museo el 18 de mayo.

Museo San Valentin de Berrio-Otxoa (Elorrio): Entrada gratuita el 18 de mayo.

Torre Loizaga. Museo de coches antiguos y clásicos (Galdames): Entrada gratuita y visita guiada gratuita el 18 de mayo.

Museo Euskal Herria (Gernika): Entrada gratuita el 18 de mayo. Visita guiada gratuita el 17 de mayo (necesaria reserva previa).

Fundación Museo de la Paz de Gernika: Entrada y actividades gratuitas el 18 y 19 de mayo.

Santimamiñe (Kortezubi): Entrada gratuita el 18 y el 19 de mayo.

Fundación Hontza Museoa (Mañaria): Entrada gratuita el 18 y el 19 de mayo. Visita guiada al museo el 18 y el 19 de mayo a las 12:00 horas.

Museo de Orozko: Entrada y visitas guiadas gratuitas al museo el 18 de mayo.

RIALIA-Museo de la industria (Portugalete): Entrada y actividades gratuitas el 18 y el 19 de mayo. Visita guiada gratuita al museo el 19 de mayo (Necesaria reserva previa).

Museo del Mar de Santurtzi: Entrada gratuita al museo el 18 y el 19 de mayo.

Actividades

El abanico de actividades programadas para esta edición es amplio. El 97 % de los museos que participan en esta efemérides ofrecen entrada gratuita a sus instalaciones y colecciones, además de un amplio programa de actividades especiales y gratuitas como pueden ser: talleres familiares en el Arkeologi Museoa (Bilbao), el Museo de la Paz de Gernika y Euskal Herria Museoa (Gernika), Rialia (Portugalete) o Itsasoa Museoa (Santurtzi); cuenta cuentos en el Museo Simón Bolívar (de Ziortza-Bolibar), o un itinerario cultural el Museo de las Encartaciones (Sopuerta),

También se ofrecerán otras actividades de pago, pero a precios rebajados, como una Sala de Escape, "La Abadía de Atxuri", organizada por el Museo de Arte Sacro (Bilbao); una cata comentada de vinos a cargo de la sumiller Elena Uriguen en el Txakolingunea (Bakio); conferencia sobre la anchoa y degustaciones de este producto en el Museo Euskal Herria (Gernika) o la "Escalada al cielo y caída libre desde el Puente Bizkaia" en el Puente Bizkaia (Getxo).

Además, prácticamente todos los museos ofrecen visitas guiadas —visitas guiadas al uso, visitas comentadas y/o visitas teatralizadas—, todas ellas gratuitas— y la oportunidad de ver sus exposiciones.

EL CORREO



Responsables de los museos vizcaínos, que han promovido 65 actividades para el fin de semana, con la diputada de Cultura (en el centro). :: FERNANDO GÓMEZ

La oferta del Día Internacional de los Museos refleja los nuevos roles de estas instituciones

GERARDO
ELORRIAGA



Los centros vizcaínos proponen citas con la historia, la aventura y la gastronomía, para darse a conocer

BILBAO. El Día Internacional de los Museos ofrecerá una panorámica de estas instituciones culturales en el territorio histórico e incluso otra perspectiva de la desembocadura de la Ría. El Puente Bizkaia dará la posibilidad de contemplar El Abra desde 61 metros de altura, tras subir sus escaleras de seguridad, y de saltar luego al vacío atado con una goma. Esta oferta se incluye dentro del programa de actos previstos para el próximo fin de semana, presentado ayer en el Museo Arqueológico por la diputada de Cultura, Lorea Bilbao. La celebración incluye 65 actividades promovidas por 38 entidades.

El atractivo de otear el horizonte entre Portugalete y Getxo se une a otras iniciativas reunidas bajo el lema 'Los museos como ejes culturales: el futuro de las tradiciones'. La intención de jugar un nuevo rol social constituye el objetivo común. «Su función ha cambiado—explicó la responsable del área—. Antes estaban consi-

deradas instituciones estáticas, mientras que ahora apuestan por la interacción con el público». Las nuevas maneras de dar a conocer las colecciones favorecen esta visión. Además de procurar la conservación y fomentar la investigación de sus legados, los museos han asumido «la generación de nuevos significados» acordes con los tiempos.

La fiesta también constituye una oportunidad para conocer la amplia variedad de instituciones convocantes. «Contamos con una gran riqueza museística», dijo Bilbao, y señaló la existencia de entes dedicados a las artes y a las ciencias, grandes y pequeños, rurales y urbanos, de temática amplia o muy concreta, algunos ampliamente conocidos a través de los medios de comunicación y otros ignorados por la opinión pública. «Pero ninguno es más importante que los demás y se trabaja en red».

Escapar de la abadía

La vertiente lúdica es uno de los atractivos de una jornada con curiosas novedades. La sala de escape 'La abadía de Atxuri' es el juego que propone el Museo de Arte Sacro. Los participantes, ayudados por sor Jacinta, deberán solucionar los enigmas propuestos en una carrera contrarreloj antes de que los monjes vuelvan al trabajo en la huerta. «Es una manera de atraer a un público de entre 25 y 40 años que no acude al lugar», dice Juan Manuel González Cembellín, su director técnico.

El regreso al Magdaleniense, hace unos 15.000 años, es la sugerencia de la cueva de Santimamiñe. Iñaki



Un hombre salta del Puente Bizkaia atado con una goma. :: J. ALEMANY

Libano hará una exhibición de técnicas del periodo y, después de conocer los secretos de la talla del sílex y encender fuego con los medios de la época, los visitantes podrán acercarse hasta la gruta con velas para gozar de una visita nocturna.

La unión de historia, folclore y gastronomía alienta algunos encuentros. El yunque y la dulzaina harán causa común en la Ferrería de El Pobal, envuelta en el ambiente de una romería tradicional. El Museo de la Industria Rialia de Portugalete tam-

bién vuelve a los orígenes y dedicará la convocatoria al deporte rural, a cargo de los harrijasotzailles Iñaxio Perurena y Karmele Gisasola, mientras que Fausto Mugerza hará una exhibición de corte vertical australiano. La cita más sabrosa, literalmente, corresponde al Museo de Euskal Herria, que desde hace doce años revisa por estas fechas la historia de la cocina vasca: la anchoa protagonizará talleres, conferencias y la degustación de pintxos.

La gratuidad de la entrada y el ofre-

Data/Fecha: 2019/05/14

Saila/Sección: Culturas y sociedad

Página: 3/3

PARA TODOS LOS GUSTOS

► **Museo de Arte Sacro (Bilbao).** Sábado y domingo. Sala de escape 'La abadía de Atxuri' para grupos de 3 a 5 personas. Reserva en el 94 432 0125 y 50% de descuento.

► **Museo de Euskal Herria (Gernika).** Sábado. Talleres, conferencias y degustación de pintxos con la anchoa como protagonista.

► **Puente Bizkaia (Getxo).** Escala al cielo y 'goming'. Inscripción en www.ojoguarenaaventura.com.

► **Museo de la Industria Rialia (Portugalete).** Domingo, 12 horas. Exhibición de deporte rural.

► **Cueva de Santimamiñe (Kortezubi).** Sábado, 20 horas. Exhibición de técnicas del Magdaleniense y visita nocturna. Se precisa reserva previa en el 94 465 1657.

cimiento de visitas guiadas son una opción que contemplan prácticamente todos los centros. El Museo de Bellas Artes, decano de los participantes, nos anima a conocer los Goyas de Zubieta, temporalmente en sus salas. El año pasado, 40.000 entidades de 150 países se sumaron a esta iniciativa que pretende visibilizar la identidad múltiple y moderna de estas instituciones y sensibilizar a la sociedad sobre su función. «Han asumido otros roles y ahora son más accesibles y móviles», asegura Bilbao.

Museoen Egunean hamaika jarduera egongo dira herriotan

– ANE MARURI ARANSOLO

Beste urte batez, Museoen Nazioarteko Eguna ospatuko dute etzi, eta Busturialdeko museoek hainbat jarduera antolatu dituzte astebururako.

Museoak kulturaren ardatz gisa: tradizioen etorkizuna lelopean ospatuko dute nazioarteko eguna. Lelo horrek erreferentzia egiten die museoek beren komunitateetako eragile aktibo diren aldetik betetzen dituzten eginkizun berriei. Hala, ardatz kultural bilakatu dira, eta plataforma gisa funtzionatzen dute.

Sormena eta ezagutza uztar-

tzen dituzte, eta bisitariak aukera daukate elkarrekin sortu, partekatu eta jarduteko. Aurten, Bizkaiko 24 udalerritan antolatu dituzte museoetako jarduerak egunotarako: tartean daude Bermeo, Gernika-Lumo, Kortezubi eta Ziortza-Bolibarko museoak.

Aukera zabala

Zabala da aldi honetarako programatutako jardueren aukera. Museoen %97k doako sarrerak eskainiko dituzte instalazioak eta bildumak ikusteko. Horrez gain, doako jarduera berezien

programa zabal bat prestatu dute. Besteren artean, familientzako tailerra egingo dute Gernika-Lumoko Bakearen Museoan, eta Ines Bengoa ipuin kontalaria egongo da Ziortza-Bolibarko Simon Bolivar Museoan.

Hitzaldiak ere egingo dituzte: ondarea eta memoria landuko dituzte Bakearen Museoan eta antxoa izango dute ardatz Euskal Herria Museoan.

Kortezubiko Santimamiñe museoa gauez zabalduko dute etzi, eta kandelen argipean abiatuko dira; aurretiaz eman behar da izena.

Egitaraua, herri zehar

BERMEO

Arrantzaleen Museoa. Museo-
ra sarrera doan etzi.

GERNIKA-LUMO

Euskal Herria Museoa.

-Bihar: 18:00etan, udaberriko paseoa museoko lorategitik; bisita gidatua. Derrigorrezkoa aurretiaz izena ematea.

-Etzi: Sarrera doan. Antxoari buruzko jarduerak: familia tailer-
rrak, hitzaldia eta pintxo dastaketa. Museoen gaua. 16:00etatik 23:00etara.

Bakearen Museoa.

-Etzi: Sarrera eta jarduerak doan. 11:30ean, *Txileko ondarea eta memoria: Villa Grimaldoren kasua* hitzaldia Roberto Fuertes Garcíaren eskutik. 12:45ean, Me-

moritour: *Gernikako berreraikuntza*. 13:00etan, bisita gidatua behin betiko erakusketetatik.

-Domekan: Sarrera doan. 11:30ean, familia tailerra, eta 12:30ean, bisita gidatua.

KORTEZUBI

Santimamiñe.

-Etzi: Sarrera doan. 20:00etan, Magdalenense aroko tekniken erakustaldia Iñaki Libano arkeologoaren eskutik. 21:15ean, informazio puntutik kobazuloraino gaueko bisita kandlekin.

-Domekan: Sarrera doan. 11:30etik 13:00etara, bisita berezia animazioagaz.

ZIORTZA-BOLIBAR

Simon Bolivar Museoa. Etzi, sarrera doan. 12:00etan hasita, Ines Bengoa ipuin kontalaria saioa eskainiko die.

La autora de 'Doce balas en el alma' sobre el atentado del agente local Francisco Ruiz llama a los vascos a reinventarse

🔗 Afirma que el libro es un 'Patria' pero "en real" y dice que lo que más dolió a la víctima de ETA no fueron las balas, sino el "rechazo social"

EUROPA PRESS - BILBAO

09/06/2019 - 14:30h



La autora del libro 'Doce balas en el alma', Rosa Peñasco, que relata la vida del que fuera policía municipal de la localidad vizcaína de Galdakao Francisco Ruiz, que sufrió en 1976 un atentado de ETA en el que falleció el alcalde del municipio, Víctor Legorburu, ha realizado un llamamiento a los vascos a "reinventarse" y a reconocer el daño causado al otro.

Data/Fecha: 2019/06/09

Saila/Sección: Euskadi

Página: 2/5

En una entrevista concedida a Europa Press, Peñasco ha asegurado que su obra es un 'Patria' pero "en real", en alusión al afamado y premiado libro de Fernando Aramburu, y ha recordado que lo que más dolió a Ruiz no fueron las balas que impactaron en su cuerpo, sino el "rechazo social" que padeció.

La escritora, que ha firmado ejemplares este domingo en la Feria del Libro de Bilbao, narra en su volumen la historia de Francisco Ruiz, un policía municipal que salvó su vida tras recibir en 1976 en Galdakao doce disparos por tres miembros de ETA, cuando acompañaba al alcalde Víctor Legorburu Ibarreche, que falleció en el atentado.

A los 71 años de edad, Ruiz ha decidido contar sus vivencias a través de Rosa Peñasco, a la que la mujer de la víctima de ETA, Marisa, recurrió tras haber leído uno de sus libros, 'Mi madre-niña', en el que la autora relataba su experiencia durante la enfermedad de alzheimer que sufrió su madre durante diez años.

Marisa, que se había sentido conmovida con su libro, recomendó a su marido que la buscara para hacer conocer al mundo su testimonio a través de ella. "Escribe desde el corazón", dijo.

Peñasco asegura que la esposa de Francisco Ruiz es "el gran ángel" de esta historia, que cuida a la familia, que sufre "en silencio". "Gestionaba los colegios, las compras, y hasta en los comercios en los que iban a comprar comida le decían a la cara: 'que se joda ese (Víctor Legorburu) y que se joda el policía'. Ha tenido que ser muy duro", ha asegurado la escritora.

Data/Fecha: 2019/06/09

Saila/Sección: Euskadi

Página: 3/5

Rosa Peñasco ha señalado que ha vivido esta historia de tal forma que, "como los vasos de arquímedes", ha dejado de ser ella, para "transitoriamente volverse Francisco Ruiz", porque es una persona "muy pasional y muy empática". "He reído, he llorado escribiendo esto, a una velocidad frenética, además, porque eran las bodas de oro de Francisco y Marisa, y se lo quería regalar", ha apuntado.

Tras apuntar que el encargo de contar la vida del que fuera policía municipal de Galdakao "cayó" en ella sin buscarlo, ha dicho que, a sus 71 años de edad, este ha querido dejar escrito su testimonio "por si acaso se va", ya que padece una enfermedad rara del corazón.

En esta especial biografía, Peñasco cuenta que a esta víctima de ETA lo que más le dolieron no fueron las doce balas que impactaron en su cuerpo, sino "el rechazo social" que sufrió tras el acto terrorista.

COMO 'PATRIA' PERO "REAL"

Además, cree que esto ha sido "'Patria, pero en real", en alusión al afamado y premiado volumen de Fernando Aramburu. "Se llamaría 'Doce balas' si solo fuera el atentado, pero es 'Doce balas en el alma' porque las heridas las tiene en el cuerpo y en el alma", ha aseverado.

Mientras escribía el libro se acordó del Museo de la Paz de Gernika. "Vivimos en una sociedad muy despiadada y muy dualizada, y a mí me da mucha pena porque nadie es capaz de ponerse en el lugar el otro, está el odio por bandera. Yo jamás cojo la pluma para dualizar, para cizañar, para herir, sino, todo lo contrario, siempre desde la luz, desde el amor, desde la reflexión, desde la empatía", ha asegurado la autora.

Data/Fecha: 2019/06/09

Saila/Sección: Euskadi

Página: 4/5

Al poner sobre el papel esta historia, Rosa Peñasco afirma que ha crecido "mucho como persona y como escritora también". "He tenido que zambullirme en lugares y en etapas históricas porque he viajado a la posguerra, a la hambruna, a lo que era la emigración a las zonas industriales para una familia con hambre, y ha sido muy rico", ha subrayado.

Según ha apuntado, al ver plasmada su historia, Francisco Ruiz ha sentido que la autora le había "leído el alma y le estaba curando el corazón". De esta forma, este damnificado de ETA ha salido "del 'almario' (de alma)", tal como ha explicado con un juego de palabras la escritora.

La autora espera que los lectores vivan su relato sin hacer juicios, como ella lo ha vivido, "desde la riqueza de vida, de decir: 'vivimos en un país en el que, en los últimos retazos de su historia, ha pasado por todo esto. Vale mucho la pena conocerlo porque venimos de aquí'", ha apuntado.

También puede servir, en su opinión, para reflexionar sobre "qué vestigios queda por curar y sobre qué es lo que ha pasado". "Apelo a la reflexión. Los mismos vascos me han dado la referencia con el Museo de la Paz, donde están todas las claves de cómo arreglar las cosas", ha asegurado.

EL DAÑO CAUSADO

La escritora habla del proceso interior y exterior que hay que hacer. "Primero el interior, de mirar uno mismo con empatía y sentir qué daño ha podido causar al otro. Para eso, hace falta conciencia, salir de prejuicios y ver que has hecho daño, y que va a doler reconocer el daño que has hecho, pero liberar eso, con el reconocimiento, para poder sanar a las dos partes", ha añadido.

Para Rosa Peñasco, "la solución" la tienen los propios vascos. Tras admitir que queda camino para recorrer, ha considerado que las personas pueden "reiventarse", al igual que Bilbao "se ha reinventado completamente", porque ya no es "ni la ciudad de los humos, ni la de los maketos, ni la de las fábricas, ni la del terrorismo". "Es una ciudad preciosa, galardonada en toda Europa, reconocida, llena de arte, de cultura, de naturaleza y ecológica", ha destacado.

La escritora, optimista, ha considerado que "podemos reinventarnos todos y partir de cero desde una limpieza y un buen hacer". "Reconocer es la única palabra que se puede leer al derecho y al revés. Estamos ante un acto que es bidireccional", ha manifestado.

Por ello, desearía que 'Doce balas en el alma' "cayera en manos de todo el mundo, de personas de cualquier creencia y cualquier manera de pensar". "Con que una persona pudiera reflexionar, yo, como escritora, sentiría que mi lugar en el mundo tiene sentido", ha apuntado.

EL PERDÓN

Rosa Peñasco ha señalado que todavía Francisco Ruiz no ha sido capaz de perdonar. "Pero, en mi opinión, está desando hacerlo, intuyo que está como loco de que alguien le pida perdón para perdonar. Pero solo podría perdonar si le piden perdón", ha dicho.

La autora ha precisado que "las palabras más hermosas del mundo no valen para nada si no se dicen con sentimiento". Por ello, cree que sería "maravilloso" que hubiera una reconciliación. En todo caso, ha señalado que no le gustaría que su obra se politizara porque está escrita "desde la objetividad, novelada", y por ello espera que "nadie haga del libro un 'leitmotiv' porque no es así".

Identifican una docena de bombardeos en la Guerra Civil y 16 refugios en Barakaldo



El refugio, ahora tapiado, que estaba bajo la ciudad deportiva. / E.C.

Una exposición en la sala de muestras repasa los monumentos erigidos a las víctimas, cuando se cumplen 82 años del episodio más mortal

SERGIO LLAMAS BARAKALDO.

Miércoles, 12 junio 2019, 21:41



Data/Fecha: 2019/06/12

Saila/Sección: Margen Izquierda

Página: 2/3

Hoy se cumplen 82 años del bombardeo más mortal sufrido por Barakaldo, en plena Guerra Civil. Un **proyecto de investigación** realizado por Roberto Folgueira y Rocío Salazar, enmarcado en el proceso participativo de Bakeola para la recuperación de la Memoria Histórica de la localidad fabril, ha identificado más de una docena de episodios de este tipo en la segunda urbe vizcaína entre 1936 y 1937. El proyecto, además, ha reunido información de 16 refugios antiaéreos.

El Ayuntamiento inauguró ayer la muestra '**Memoria de piedra y acero. Los monumentos a las víctimas de la Guerra Civil y del franquismo en Euskadi**'. Se podrá ver hasta el 19 de julio en la sala de exposiciones municipal y está realizada por la Fundación Museo de la Paz de Gernika, gracias a la investigación del profesor de la Universidad de Burdeos, Jesús J. Alonso Carballés.

Hace ahora un año el Consistorio aprobó un documento marco sobre políticas públicas de recuperación de la Memoria Histórica de Barakaldo, creado a través del proceso participativo Bakeola, en el que tomaron parte grupos políticos y vecinos. En él se fijaron las líneas de actuación en la materia hasta el año 2020.

Hasta el momento se han llevado a cabo acciones como la retirada de elementos recogidos en el Catálogo de Símbolos y Monumentos Públicos existentes en Euskadi que supongan una exaltación de la Guerra Civil o de la dictadura, elaborado por el Gobierno vasco, la recopilación de **testimonios de personas** que sufrieron diferentes vulneraciones en la época, o el estudio finalizado en marzo sobre lugares que estuvieron vinculados al conflicto bélico y al periodo de represión.

Data/Fecha: 2019/06/12

Saila/Sección: Margen Izquierda

Página: 3/3

Sobre colegios

En este último se detallan los bombardeos sufridos en Barakaldo.

«Destacan los bombardeos sobre la **calle San Juan**, el 12 de mayo de 1937, el que sufrió el Centro de Formación Profesional Nicolás Larburu mientras se encontraba en plena construcción; el bombardeo en las casas baratas del grupo El Ahorro, el que tuvo lugar en la calle Juan de Garay y el bombardeo sobre el Colegio de Nuestra Señora del Carmen, conocido como el colegio Los Hermanos», enumeró el concejal de Alcaldía en funciones, Gorka Zubiaurre.

En cuanto a los refugios antiaéreos, hay registros de estas instalaciones en Zaballa, La Florida, en el pasadizo subterráneo junto a la cooperativa de AHV, en el búnker en Lasesarre, en la calle La Economía, en Rontegi, en Retuerto, en Burtzeña, en la calle Portu, **en el túnel de la Franco-Belga**, en el sótano del centro de formación profesional Nicolás Larburu, los excavados en el monte Rontegi, en la ciudad deportiva de San Vicente, junto a la estación de Lutxana, en el túnel del ferrocarril de Bilbao a Portugalete y en el Hospital de San Eloy.

El Ayuntamiento está diseñando un '**Recorrido de la Memoria**' que muestre los lugares identificados en el estudio. También se documentan instalaciones usadas en la guerra como centros militares, hospitales, centros médicos y prisiones, entre otras.



Se han recopilado testimonios de los vecinos que sufrieron vulneraciones

Barakaldo identifica más de una docena de bombardeos y 16 refugios antiaéreos durante la Guerra Civil

Dentro de las actividades recogidas en el programa participativo Bakeola para la recuperación de la memoria

El 13 de junio de 1937 Barakaldo experimentada el bombardeo más mortal de la ciudad durante la Guerra Civil. Con motivo de este acontecimiento, el Ayuntamiento de Barakaldo viene organizando diferentes acciones conmemorativas. Este año, la Sala Municipal de Exposiciones acogerá la exposición Memoria de piedra y acero. Los monumentos a las víctimas de la Guerra Civil y del franquismo en Euskadi.

La exposición, realizada por la Fundación Museo de la Paz de Gernika tras la investigación del profesor de la Universidad de Burdeos, Jesús J. Alonso Carballés, estará en la sala de exposiciones barakaldesa hasta el 19 de julio. Enmarcada dentro de las actividades propuestas para la recuperación de la Memoria Histórica, la exposición analiza los monumentos a las víctimas de la

Guerra Civil y del franquismo en Euskadi. El eje central de la muestra está en torno al proceso de creación y edificación del monumento, su materialización e integración definitiva en el paisaje en un espacio determinado, así como su posterior desaparición, si es el caso.

“Mediante paneles informativos, fotografías y mesas explicativas, se analizan las pretensiones memoriales de los diferentes periodos históricos, las diferentes propuestas artísticas y los planteamientos estético-escultóricos...”, ha explicado Gorka Zubiaurre, concejal en funciones de Alcaldía y Participación Ciudadana.

Políticas públicas para la recuperación de la Memoria Histórica

El Ayuntamiento aprobó en junio de 2018 un documento marco sobre políticas públicas de recuperación de la Memoria Histórica de Barakaldo, creado a través del proceso participativo Bakeola, en el que tomaron parte los grupos políticos del Ayuntamiento y un grupo de vecinas y vecinos de la localidad.

El documento marca las líneas generales de actuación que debe desarrollar el Ayuntamiento en el periodo 2018-2020 en este ámbito. Hasta la fecha, se han desarrollado ya diferentes hitos, como la retirada de simbología franquista del municipio que venían recogidas en el Catálogo de Símbolos y Monumentos Públicos existentes en Euskadi que supongan una exaltación de la Guerra Civil y de la Dictadura, elaborado por el Gobierno vasco.

Además, se han recopilado testimonios de personas que han sufrido vulneraciones durante la Guerra Civil y la dictadura. En este proceso, se han grabado las vivencias y recuerdos de estas barakaldesas y barakaldeses “con el objetivo de que queden archivados y se conviertan en un material divulgativo y educativo sobre la Memoria Histórica, bien a través de exposiciones o generando dinámicas educativas en los centros escolares”, ha indicado Zubiaurre.

Data/Fecha: 2019/06/12

Sala/Sección: Actualidad

Página: 3/3

Por último, en marzo se concluyó un proyecto de investigación realizado por Roberto Folgueira y Rocío Salazar, de Bakeola, en el que se recopilan aquellos espacios de la ciudad que estuvieron vinculados a la Guerra Civil, la represión y la resistencia antifranquista en Barakaldo. El estudio, titulado Lugares de

Memoria relacionados con la Guerra Civil y la posguerra en Barakaldo, identifica más de una docena de bombardeos a lo largo de 1936 y 1937.

Bombardeos y refugios

Además, se ha reunido información sobre 16 refugios antiaéreos que existieron en Barakaldo: en Zaballa, La Florida, en el pasadizo subterráneo cerca de la cooperativa de AHV, en el búnker en Lasesarre, en la calle La Economía, en Rontegi (entre Arrandi, Lapurdi y Zuberoa), en Retuerto, en Burtzeña, en la calle Portu, en el túnel del ferrocarril de la compañía Franco-Belga (que unía Ortuella y Lutxana); en el sótano del centro de formación profesional Nicolás Larburu, los refugios excavados en el monte Rontegi, el refugio de la ciudad deportiva de San Vicente (situado al final de la calle La Bondad), junto a la estación de La Roba, en Lutxana; en el túnel del ferrocarril de Bilbao a Portugalete y el refugio que se creó en el Hospital de Altos Hornos de Vizcaya, (San Eloy).

Además, el estudio también recoge los centros militares, los hospitales y centros médicos, las prisiones, los lugares de carácter político y social que se establecieron en Barakaldo durante el conflicto bélico y los monumentos y placas existentes.

En la actualidad, el Ayuntamiento está trabajando en el diseño de un Recorrido de la Memoria, a través de los lugares emblemáticos identificados en este estudio de investigación. “Creemos que este trabajo debe darse a conocer y el propio documento marco sobre políticas públicas para recuperación de la Memoria Histórica apunta a estos recorridos”, ha adelantado Zubiaurre.

Además, en la próxima legislatura se continuarán dando pasos en materia de recuperación de la Memoria Histórica en el municipio y el cumplimiento de las líneas marcadas en el documento de políticas públicas.

13 DE JUNIO DE 1937

Barakaldo ahonda en su memoria histórica en una exposición



Barakaldo ha recopilado testimonios de supervivientes para elaborar el relato histórico (Barakaldoko Udala)

Hoy se cumplen 82 años del bombardeo más sangriento que sufrió la localidad

Hoy se cumplen 82 años de una fecha negra para Barakaldo. El 13 de junio de 1937 la localidad fabril padeció el más grave de los bombardeos que sufrió el municipio durante la Guerra Civil.

Miguel A. Pardo - Jueves, 13 de Junio de 2019 - Actualizado a las 06:00h.

Barakaldo - Aquella jornada Barakaldo se llenó de dolor, terror y muerte y es por ello que no se puede olvidar aquello que ocurrió no solo para honrar a las víctimas, sino también para tratar de evitar que las generaciones actuales y las que vendrán en el futuro caigan en los errores del pasado. Por todo ello, hasta el próximo 19 de julio, la sala municipal de Exposiciones de Barakaldo acogerá la exposición *Memoria de piedra y acero. Los monumentos a las víctimas de la Guerra Civil y del franquismo en Euskadi*.

Data/Fecha: 2019/06/13

Saila/Sección: Bizkaia

Página: 2/2

Esta muestra está realizada por el Museo de la Paz de Gernika tras las investigaciones realizadas por el profesor de la Universidad de Burdeos Jesús J. Alonso. Así, la muestra identifica los espacios de homenaje a las víctimas de la Guerra Civil y el franquismo existentes a lo largo y ancho de Euskadi. Esta recopilación de lugares que recuperan la Memoria Histórica es, también, una manera de preservar y transmitir a la ciudadanía aquello que ocurrió 80 años atrás y que desembocó en una cruel dictadura que se cebó con el Estado y con especial crudeza con Euskadi durante 40 años. "Mediante paneles informativos, fotografías y mesas explicativas, se analizan las pretensiones memoriales de los diferentes periodos históricos, las diferentes propuestas artísticas y los planteamientos estético-escultóricos", indicó Gorka Zubiaurre, edil de Alcaldía y Participación Ciudadana en funciones del Ayuntamiento de Barakaldo. Esta muestra se enmarca en las acciones previstas por el Consistorio en pos de la recuperación de la Memoria Histórica en el periodo 2018-2020.

El 13 de junio de 1937 fue el bombardeo más sangriento que sufrió Barakaldo, pero no fue el único, por desgracia. Según el estudio *Lugares de Memoria relacionados con la Guerra Civil y la posguerra en Barakaldo* de los miembros de Bakeola Roberto Folgueira y Rocío Salazar, hubo más de una docena de bombardeos sobre la localidad durante la guerra. En esta misma investigación, los autores también recopilaron información acerca de 16 refugios antiaéreos que se construyeron en la localidad fabril. Asimismo, el trabajo recoge centros militares, hospitales, centros médicos, prisiones, lugares de carácter político y social que se establecieron en Barakaldo durante el conflicto bélico y los monumentos y placas existentes para no olvidar aquella parte de la historia que jamás debiera repetirse.

HISTORIAS DE... IRATXE, ROCIO, IKER, MARIA E IÑIGO

Umore Ona, en este txoko sí se habla de política

Afaloste acaba de organizar en Bilbao su último laboratorio gastronómico-social para cocinar la convivencia al pilpil

POR CONCHA LAGO FOTOGRAFÍA OSKAR GONZALEZ - Jueves, 13 de Junio de 2019 - Actualizado a las 06:00h



De izda. a dcha., Iratxe Momoitio, de Bake Museoa de Gernika; Rocio Salazar, de Bakeola; Iker Atxa y María Oianguren, de Gernika Gogoratuz, e Iñigo Retolaza, dinamizador de Afaloste.

A QUI se puede y se debe hablar de todo. Y la política no solo está permitida sino que es obligada. La iniciativa Afaloste acaba de celebrar en el txoko Umore Ona de Bilbao el último encuentro de este laboratorio gastronómico-social que explora a través de la conversación y la cocina temas relacionados con la memoria y la convivencia en Euskadi. "Este no es un espacio de revisionismo político sino un espacio de encuentro humano donde la política se queda pequeña". "Son conversaciones que no tendrías nunca con alguien que no conoces y que, sin embargo, en txokos o sociedades gastronómicas mantienes con naturalidad porque son una especie de ágora social", explica Iñigo Retolaza, dinamizador del proyecto.

Cocinar y conversar sobre las vivencias en torno a una memoria que siempre es colectiva y charlar sobre lo que ha supuesto para la convivencia, es lo que hacen unos participantes que cada vez se suman más a este tipo de experiencia. Un reto que hace un tiempo parecía misión imposible pero que, tras varios meses en activo, se ha convertido en hechos consumados. "Este es un espacio diverso y plural donde, desde el respeto y el reconocimiento mutuo, se encuentran distintas experiencias, sensibilidades y memorias. Se trata de un encuentro hiperplural con gentes de todos los círculos que hablan de cómo les afectó el conflicto", resalta Retolaza.

Conversar con la buena mesa como excusa se inspira en los talleres MemoriaLab que son encuentros de uno o dos días donde un grupo diverso de ciudadanos y ciudadanas que no se conocen se juntan para compartir las experiencias de la violencia política y la vulneración de los derechos humanos. “Vimos que no era fácil, que la gente no quería hablar porque tenía miedo a abrirse a un diálogo sobre estos temas. Por eso pensamos en llevar a la ciudadanía a espacios como txokos y sociedades gastronómicas porque unidos por el aspecto cultural de la gastronomía y la buena mesa se podrían abordar de forma más fluida estos asuntos”, indica Retolaza para quien, de esta forma, se pone en valor un lugar como las sociedades. “Juntando los dos aspectos se da un nuevo significado a los txokos”, afirma.

Conversaciones cargadas de simbología por lo que se solicita llevar un alimento, un ingrediente de cocina (sal, un trozo de pescado, unas pocas alubias, algo de pan, una pieza de fruta, o cualquier otro producto) que, de alguna manera, esa persona asocie con algún evento significativo vivido durante las últimas décadas del conflicto. Y así dar rienda suelta al diálogo. “Eso es parte del proceso. Trabajamos con metodologías bastante desarrolladas. Algunas *made in Euskadi* y otras importadas de fuera. Por eso, pedimos a alguna gente que, antes de venir, traiga algún objeto que simbolice algún evento significativo que hayan tenido. Así, con ese material se hace un primer círculo de testimonios porque lo simbólico ayuda a expresar esos sentimientos tan complejos”, expresa Retolaza.

Con participantes diversos y de todos los colores e ideologías, Afaloste es una iniciativa impulsada por el Foro de Asociaciones en Educación en Derechos Humanos y por la Paz y puesta en marcha por Bakeola-EDE, Gernika Gogoratzuz y la Fundación Museo de la Paz de Gernika.

Barakaldo ahonda en su memoria histórica en una exposición

Hoy se cumplen 82 años del bombardeo más sangriento que sufrió la localidad

MIGUEL A. PARDO - Jueves, 13 de Junio de 2019 - Actualizado a las 06:00h



Barakaldo ha recopilado testimonios de supervivientes para elaborar el relato histórico (Barakaldoko Udala)

Hoy se cumplen 82 años de una fecha negra para Barakaldo. El 13 de junio de 1937 la localidad fabril padeció el más grave de los bombardeos que sufrió el municipio durante la Guerra Civil.

BARAKALDO- Aquella jornada Barakaldo se llenó de dolor, terror y muerte y es por ello que no se puede olvidar aquello que ocurrió no solo para honrar a las víctimas, sino también para tratar de evitar que las generaciones actuales y las que vendrán en el futuro caigan en los errores del pasado. Por todo ello, hasta el próximo 19 de julio, la sala municipal de Exposiciones de Barakaldo acogerá la exposición *Memoria de piedra y acero. Los monumentos a las víctimas de la Guerra Civil y del franquismo en Euskadi.*

Data/Fecha: 2019/06/13

Saila/Sección: Ezkerraldea- Enkarterri

Página: 2/2

Esta muestra está realizada por el Museo de la Paz de Gernika tras las investigaciones realizadas por el profesor de la Universidad de Burdeos Jesús J. Alonso. Así, la muestra identifica los espacios de homenaje a las víctimas de la Guerra Civil y el franquismo existentes a lo largo y ancho de Euskadi. Esta recopilación de lugares que recuperan la Memoria Histórica es, también, una manera de preservar y transmitir a la ciudadanía aquello que ocurrió 80 años atrás y que desembocó en una cruel dictadura que se cebó con el Estado y con especial crudeza con Euskadi durante 40 años. “Mediante paneles informativos, fotografías y mesas explicativas, se analizan las pretensiones memoriales de los diferentes periodos históricos, las diferentes propuestas artísticas y los planteamientos estético-escultóricos”, indicó Gorka Zubiaurre, edil de Alcaldía y Participación Ciudadana en funciones del Ayuntamiento de Barakaldo. Esta muestra se enmarca en las acciones previstas por el Consistorio en pos de la recuperación de la Memoria Histórica en el periodo 2018-2020.

BOMBARDEOS Y REFUGIOS

El 13 de junio de 1937 fue el bombardeo más sangriento que sufrió Barakaldo, pero no fue el único, por desgracia. Según el estudio *Lugares de Memoria relacionados con la Guerra Civil y la posguerra en Barakaldo* de los miembros de Bakeola Roberto Folgueira y Rocío Salazar, hubo más de una docena de bombardeos sobre la localidad durante la guerra. En esta misma investigación, los autores también recopilaron información acerca de 16 refugios antiaéreos que se construyeron en la localidad fabril. Asimismo, el trabajo recoge centros militares, hospitales, centros médicos, prisiones, lugares de carácter político y social que se establecieron en Barakaldo durante el conflicto bélico y los monumentos y placas existentes para no olvidar aquella parte de la historia que jamás debiera repetirse.

enbarakaldo.com

Barakaldo programa una decena de exposiciones durante el mes de julio

El Ayuntamiento ofrece muestras que recogen diferentes disciplinas como pintura, escultura y fotografía

El Área de Cultura, Educación, Juventud y Prevención de Drogodependencias del Ayuntamiento de Barakaldo continúa con la programación expositiva prevista en los espacios culturales del municipio, durante el mes de julio con una decena de exposiciones. Las personas interesadas podrán disfrutar de pintura, escultura y fotografía tanto de artistas reconocidos como de alumnas y alumnos de la ciudad.

Centro cívico Clara Campoamor Zentro Zibikoa

El próximo 1 de julio se inicia la muestra de pintura y escultura del artista José Javier Lacalle (Amorebieta, 1952), conocido como Laka, titulada: Laka, ibiltaria / Laka, el viajero. La misma permanecerá, en horario de lunes a viernes de 09.00 a 14.00 horas, hasta el 28 de Agosto.

En 1985 nace el personaje del viajero, un tirillas con chistera que Laka creó como un guiño al otro yo. En un principio aparecía en los carteles, panfletos y catálogos que él mismo diseñaba y más tarde pasaron a ser dibujos de pequeño formato, fáciles de llevar en los viajes dentro de una billetera y fotografiarse en edificios, lugares y con personajes de cualquier rincón del mundo. Posteriormente, ello le llevó a creaciones de mayor tamaño, siempre tratadas con carácter lúdico y gran cromatismo.

Centro cívico de Cruces

Durante todo el mes de julio el centro cívico de Cruces colgará la exposición fotográfica de los trabajos realizados por las y los alumnos del curso de fotografía del propio Centro Cívico de Cruces, tanto en interiores como en exteriores, y que suponen las prácticas de esta formación.

Centro cívico de Cruces

Durante todo el mes de julio el centro cívico de Cruces colgará la exposición fotográfica de los trabajos realizados por las y los alumnos del curso de fotografía del propio Centro Cívico de Cruces, tanto en interiores como en exteriores, y que suponen las prácticas de esta formación.

Gazte Bulegoa

El joven Ibon Bascones Larrauri presenta, durante todo el mes, la muestra pictórica titulada: Into the Blue. Para este estudiante de arquitectura es su primera exposición, y para la ocasión muestra dos colecciones: una compuesta por cuadros de pintura acrílica cuya inspiración ha sido el agua y el color azul, y otra, con obras más pequeñas hechas con bolígrafo negro, con temática más abierta.

Otras exposiciones que permanecen abiertas:

Fundación de trabajadores de la siderurgia integral

-Margolan eta Arte Digitalen Nazioarteko Lehiaketaren erakusketa / Exposición del Certamen Nacional de Pintura y Arte Digital, hasta el 15 de Julio.

En esta exposición cuelgan las obras premiadas y seleccionadas en la octava edición del Certamen Nacional de Pintura y Arte Digital, organizada por la plataforma de arte CARSARTE. Todas son obras de carácter vanguardista, relacionadas con las nuevas tecnologías.

Sala Municipal de exposiciones

-Harrizko eta altzairuzko memoriak / Memorias de piedra y de acero, hasta el 19 de julio.

Muestra organizada por la Fundación Museo de la Paz de Gernika tras la investigación del profesor de la Universidad de Burdeos, Jesús J. Alonso Carballés, que analiza los monumentos a las víctimas de la Guerra Civil y del franquismo en Euskadi.

Data/Fecha: 2019/06/26

Saila/Sección: Aktualidad

Página: 4/3

Natur Gela – Aula de Naturaleza

-Bosque animado / Baso biziduna, hasta 29 Julio.

Exposición del alumnado de 5º Curso de los Centros educativos del municipio.

-Naturako animaliak / Animales de la naturaleza, hasta el 31 de Julio.

Las fotografías de Txema Prieto nos adentran en el mundo de los animales.

CIHMA·Luis Choya Almaraz·IHIZ

Mantiene durante todo el verano, en horario de martes a domingo: 11:30-15:00; y sábados: 11:30-15:00 / 17.00-19.00, las siguientes exposiciones:

- ARGAZKIRATU 2019

Presenta las imágenes que han participado en el V. Concurso de fotografía creativa Argazkiratu 2019, cuyo tema ha sido: Barakaldo de noche.

- Carlos Ibañezen ondarea / El legado de Carlos Ibañez Mediante paneles informativos se muestra la faceta como historiador, escritor y poeta de este personaje ilustre de Barakaldo.

El Gobierno Vasco registra 5.887 crímenes de lesa humanidad cometidos por el franquismo

Un informe oficial del Ejecutivo documenta las muertes en bombardeos, ejecuciones o desapariciones forzosas, unos delitos que no prescriben. Los datos forman parte de una nueva base de datos en la que se seguirán incorporando casos.



Bombardeo de Gernika. MUSEO DE LA PAZ DE GERNIKA

Data/fecha: 2019/07/03

Saila/Sección: política y sociedad

Página: 2/4

“Mi querida Faustina e hijos: dentro de una hora, poco más o menos, me van a ejecutar” . Así empezaba **la última carta que escribió Julián Hermosa**, uno de los presos republicanos de la cárcel de Larrinaga, en Bilbao. Cuando terminó de redactar aquellos párrafos sobre un papel hoy amarillento, los verdugos del franquismo **destrozaron su cuerpo en el garrote vil**. Su asesinato forma parte del largo listado de crímenes de lesa humanidad cometidos por la dictadura franquista en Euskadi.

Desde este verano, las víctimas vascas están incluidas en la primera fase del **“Informe de vulneraciones de derechos fundamentales entre 1936-1978”** . En este apartado, que ha sido presentado este lunes en Vitoria por la directora de Gogora (Instituto Vasco de la Memoria), Aintzane Ezenarro, y el secretario de Paz y Convivencia del Ejecutivo vasco, Jonan Fernández, se abordan las **“víctimas mortales durante la Guerra Civil y el primer franquismo (1936-1945)”** . El trabajo ha sido elaborado mediante un convenio suscrito entre el Gobierno Vasco, la Cátedra Unesco de Derechos Humanos y Poderes Públicos de la Universidad del País Vasco y la Sociedad de Ciencias Aranzadi.

Están todos los que son, pero no son todos los que están. “En esta primera fase este informe ofrece un listado con los nombres de las víctimas mortales ocasionadas **desde 1936 a 1945 en la guerra civil y la posguerra en Euskadi** así como de los vascos que murieron a consecuencia de la guerra” fuera del País Vasco, informaron sus responsables. Los resultados obtenidos se han volcado en una base de datos que **“contiene un total de 19.998 fichas de víctimas mortales, de las cuales 698 no están identificadas”** . Del total de documentos elaborados, 998 corresponden a mujeres y 18.958 a hombres. “Sobre las 42 restantes –explicaron-, no ha sido posible determinar el género” .

Data/fecha: 2019/07/03

Saila/Sección: política y sociedad

Página: 3/4

Allí se recogen “los datos personales disponibles, la causa del fallecimiento y las fuentes archivísticas y/o bibliográficas de donde se han extraído, así como la información que las instituciones han ido recopilando en cada caso en otras actuaciones relacionadas como exhumaciones, informes individualizados solicitados por allegados, recogida de ADN a familiares y otras investigaciones” . “De este modo, en una única base de datos se puede acceder a toda la información disponible de cada persona fallecida en la guerra civil en Euskadi” , apunta el Gobierno Vasco.

En cualquier caso, sus promotores subrayaron que “se trata de una investigación viva, cuyos resultados se tienen que calificar de provisionales, y abiertos a nuevas incorporaciones, porque quedan todavía por localizar muchos casos personas de origen vasco que fallecieron durante la Guerra Civil fuera de Euskadi” .

Imprescriptibles

Uno de los aspectos novedosos de esta base de datos –que podrá consultarse en las oficinas del Instituto de la Memoria en Bilbao- es que “los datos históricos sobre el número de víctimas producidas se acompañan de la calificación que el derecho penal internacional [otorga a la causa de la muerte](#), siempre que esta causa tenga reflejo en el derecho internacional de los derechos humanos” .

“Las víctimas mortales causadas en combate, por ejemplo, no tienen calificación en el derecho penal internacional” , subrayan.

**El Gobierno Vasco
registra 1.363 casos
de muertes en
bombardeos**

De esta manera, el Gobierno Vasco registra oficialmente 1.363 casos de personas muertas en bombardeos y 247 en “otras causas no combatientes”, calificadas todas ellas como “**crímenes de lesa humanidad de asesinato**” .

En esa misma categoría están incluidas 895 ejecuciones sumarísimas –penas de muerte- y 2.252 muertes en prisión. Además, hay 1.130 ejecuciones extrajudiciales, calificadas según el derecho penal internacional como “**crímenes de lesa humanidad de desaparición forzosa**” . Se trata en total de **5.887 crímenes contra la humanidad**. Tal como indica el derecho penal internacional, los delitos que tienen esa categoría no prescriben.

Asimismo, el informe del Gobierno Vasco documenta **6.767 gudaris y milicianos** muertos en combate y 5.479 sublevados que fallecieron en idénticas circunstancias. Hay, además, 955 muertos “causados por los republicanos en acción no combatiente” y otros 910 casos “sin clasificar” .

Llamamiento a las familias

En un comunicado, el Gobierno Vasco indicó que “muchas víctimas mortales de la Guerra Civil no fueron inscritas en ningún registro archivístico, sobre todo en el caso de los **ejecutados y combatientes del lado republicano**” . “Este vacío documental solo se puede solventar por medio de fuentes orales y familiares” , precisó, remarcando precisamente que “esta ha sido, de hecho, la vía de incorporación de 470 casos a esta base de datos” .

Por este motivo, el Ejecutivo de Iñigo Urkullu realizó un llamamiento “dirigido a las familias de víctimas que **puedan ofrecer datos sobre familiares** que murieron en la Guerra Civil” para que “aporten a esta investigación la información de la que dispongan” .

El Museo de la Paz de Gernika exhibe en su fachada un mural realizado por niños de Hiroshima

EUROPA PRESS [26.07.2019 - 13:42H](#)

- El Museo de la Paz de Gernika ha colgado en su fachada un mural realizado por niños de Hiroshima como parte del proyecto internacional Arte por la Paz denominado 'Kids Guernica'.



Mural elaborado por niños de Hiroshima exhibido en Museo de Paz de Gernika AYUNTAMIENTO

GERNIKA

Data/Fecha: 2019/07/26

Saila/Sección: Bizkaia

Página: 2/2

La iniciativa, que dio comienzo en 2012, consiste en la instalación a lo largo de tiempo, en siete edificios municipales, de pinturas murales con unas medidas de 3,50 x 7,80 metros realizadas por niños en ciudades de Canadá, Japón, Nueva Guinea, India, Austria y la propia Gernika-Lumo, donde ahora la fachada del Museo de la Paz exhibe el lienzo realizado por niños de la localidad japonesa donde fue arrojada la bomba atómica durante la II Guerra Mundial.

'Kids Guernica' fue creada en Japón en el año 1995 cuando, con motivo del 50 aniversario de la bomba de Hiroshima se decidió encargar la realización de un lienzo infantil. Desde entonces, el proyecto ha recorrido diferentes países pertenecientes a los cinco continentes, con el objetivo de "impulsar la cultura de paz entre los niños y las niñas de todo el mundo", según ha informado el consistorio del municipio vizcaíno.

Para ello, se implicaron a los menores de todo el mundo para crear un mural del tamaño de la conocida obra 'Guernica' del pintor malagueño Pablo Picasso.

Euskadi proyecta un Memorial con víctimas del GAL y de la Guerra Civil "complementario" al que Interior construye en Vitoria sobre ETA

10/10/2019 - 22:52h



Minuto de silencio en una reunión del Consejo de Gogora IREKIA

Data/Fecha: 2019/10/10

Saila/Sección: Euskadi

Página: 2/5

El Instituto de la Memoria del Gobierno vasco (Gogora) tiene ya muy avanzado el proyecto para construir un Memorial en Bilbao, un espacio expositivo "propio" y "permanente" con un triple objetivo: "no excluir ninguna forma de terrorismo, violencia o vulneración de derechos humanos" ocurrida en Euskadi desde 1936, "no legitimar" ni "minimizar" ninguna de ellas y "no diluir" lo ocurrido para garantizar una "no repetición". Según la documentación a la que ha tenido acceso este periódico, el nuevo espacio -al que previsiblemente se le dará luz verde el próximo martes- diferenciará en cuatro salas el terrorismo de ETA, la "represión ilícita" -por el GAL y similares-, la Guerra Civil y la dictadura franquista y, por último, la "resistencia democrática". Se da la circunstancia de que el Ministerio del Interior ultima ya la apertura en Vitoria de otro centro Memorial ceñido a las víctimas del terrorismo donde la condena de ETA tiene un "lugar destacado", aunque también se recogerá la historia de los GAL o de los Grapo. Gogora aspira a que ambos espacios sean "complementarios".

El informe sobre el nuevo Memorial reconoce que "la estructuración de los espacios de la exposición permanente de Gogora es una cuestión sumamente delicada" porque hay "aspectos sensibles que son intensamente discutidos". Pero incide en que la ley de creación del Instituto de la Memoria autonómico, de 2014, ya fijaba "cuatro experiencias traumáticas" en el último siglo en Euskadi y apuesta por no excluir ninguna de ellas. Se trata de "la Guerra Civil, la dictadura franquista, el terrorismo de ETA y los contraterrorismos ilícitos". El Memorial, pues, "tiene que incluir a todas ellas desde una perspectiva integral". Eso sí, Gogora puntualiza "no se puede aceptar que se utilice la

teoría del conflicto" o "del enfrentamiento entre bandos" para "minimizar ninguna forma de terrorismo o violencia". Es decir, remarca que "la existencia de otras vulneraciones de derechos humanos" y su reconocimiento y denuncia, como fue la Guerra Civil y la posterior dictadura, no son un "pretexto" para justificar el surgimiento de ETA.

Sobre ETA, el proyecto del nuevo centro de Gogora incide en que los cuatro ámbitos temáticos "quedarán clara y físicamente distinguidos" y contarán con un "tratamiento propio y autónomo". Explica a grandes rasgos que en cuanto a la "memoria sobre ETA" se harán "referencias a sus distintas ramas", a las "consecuencias de su trayectoria" y a las víctimas. Gogora asume la existencia de otro proyecto paralelo con un enfoque diferenciado en Vitoria y se fija como objetivo "evitar la duplicidad con el Centro Memorial [del Gobierno central] y promover su complementariedad". "En este espacio se hará referencia a las distintas etapas de ETA, a su presencia ininterrumpida durante seis décadas y a la manera en que la sociedad vasca y sus instituciones se enfrentaron a este terrorismo teniendo en cuenta que, desde 1968, esta organización fue la principal causante de las violaciones del derecho a la vida en nuestro país", detalla el informe.

A modo de "multicines" -con mucho material audiovisual e interactivo- y con la voz y el holograma de una "mujer de avanzada edad que tiene una visión retrospectiva y vivida de toda una vida" que hará de guía, se establecerán cuatro salas. La primera de ellas la ocupará el material sobre ETA.

Data/Fecha: 2019/10/10

Saila/Sección: Euskadi

Página: 4/5

La segunda explicará la "represión ilícita" de "organizaciones terroristas como el Batallón Vasco Español, el GAL o similares" junto al testimonio de las víctimas pero también los casos de violencia policial reconocidos en la reciente ley autonómica cuestionada por partidos como el PP y sindicatos policiales al interpretar que equipara la actuación de las Fuerzas de Seguridad del Estado con la de ETA. La tercera sala recogerá la Guerra Civil y la posguerra, por un lado, y el franquismo, por otro. El primer ámbito será "menos extenso" ya que el Museo de la Paz de Gernika se especializará en el bombardeo de 1937 y se pretenden también "evitar duplicidades". Finalmente, la cuarta y última sala será un espacio "para la reflexión y participación": serán "testimonios de resistencia democrática frente a la injusticia y a la vulneración de derechos humanos, así como hitos institucionales y sociales constructivos que, a pesar de todo, jalonan nuestra historia en los últimos cien años."

El objetivo de Gogora es que los visitantes, a la salida del Memorial, se hagan preguntas ("¿Qué cambiaría de lo que hice o no hice? ¿Qué habría hecho yo? ¿Dónde me habría colocado"? y adquieran un "compromiso con los derechos humanos" y con el "pluralismo" de la sociedad vasca: "Al visitar esta exposición no te plantees sólo qué le pides tú a la memoria, sino también qué te pide a ti la memoria". De alguna manera, el proyecto museístico dará continuidad al trabajo de la exposición itinerante Memoria Plaza.

Data/Fecha: 2019/10/10

Saila/Sección: Euskadi

Página: 5/5

Este nuevo Memorial estará en Bilbao. Gogora tiene claro que "la mejor opción" es "vincular la exposición permanente al edificio" que hace las veces de sede del Instituto de la Memoria, ubicado en la calle de María Díaz de Haro. Dentro del edificio no hay espacio, ya que la planta baja no reúne las condiciones adecuadas y los expertos consultados han desaconsejado ubicar un proyecto semejante en las plantas altas. Sin embargo, se ha optado por construir el nuevo museo en el patio interior de la manzana. El Ayuntamiento de Bilbao ya ha dado luz verde a las dudas urbanísticas que suscitaba la operación y una empresa especializada ya ha garantizado su viabilidad.

El informe de Gogora incluye dos simulaciones del nuevo espacio, que se define como una arquitectura "liviana", "versátil" y que podrá ser "fácilmente renovable". De lo que no se habla en ningún momento es de presupuestos. Sin embargo, en el proyecto de presupuestos que aprobará el Gobierno vasco en las próximas semanas se reservará una primera partida de 100.000 euros, el 4,8% del total de que dispondrá el Instituto de la Memoria en 2020 (2.083.000 euros). Está previsto destinar más fondos (140.000 euros) a dar continuidad a la exposición itinerante.

Este 'dossier' -que está fechado en junio de este año- será presentado este martes a los miembros del Consejo de Administración de Gogora, en el que se sientan miembros de todos los partidos políticos vascos y otros vocales. El lehendakari, Iñigo Urkullu, de quien dependen directamente las políticas de Derechos Humanos y que ha presidido en varias ocasiones las reuniones de Gogora, ha puesto el consenso que suscita este organismo como ejemplo positivo frente a la ponencia de paz del Parlamento Vasco, que se inició coja ante la ausencia del PP al considerar que EH Bildu no condenaba a ETA y que lleva meses en 'stand by' ante las exigencias crecientes de partidos como PNV y PSE-EE a la izquierda abertzale.

EL PUNT AVUI+

Informació especial

Barcelona acollirà un congrés per analitzar el paper de l'esport com a instrument de cooperació al desenvolupament

- Catalunya es posiciona com a referent internacional en l'ús de l'activitat esportiva com a eina per a la cooperació pel desenvolupament i construcció de la pau

SOCIETAT BARCELONA - 10 octubre 2019 2.00 h

REDACCIÓ - BARCELONA

L'esport i l'activitat física juguen un paper molt important en la inclusió social, tal com ha quedat palès en un gran nombre d'experiències d'arreu del món. Els valors que van associats a l'activitat esportiva, més enllà de facilitar l'adquisició d'hàbits saludables, el converteixen en una eina molt valuosa per a lluitar contra l'exclusió social, afavorir l'autoestima, el sentit de pertinença, la cooperació i la identitat comuna entre els qui el practiquen, entre molts altres efectes positius.

Per aquest motiu, Barcelona reunirà els propers 17 i 18 octubre un congrés format per experts del món de l'esport i de la cooperació internacional al desenvolupament per descobrir noves formes de sumar esforços per la millora social.

Es tracta del **Congrés Esport i Cooperació Internacional**, que està organitzat conjuntament per la Secretaria General de l'Esport i de l'Activitat Física (SGEAF) i la Direcció General de Cooperació al Desenvolupament (DGCD) de la Generalitat de Catalunya i que tindrà lloc a la seu de l'Institut Nacional d'Educació Física (INEFC) de Barcelona. Hi participaran, a més dels experts, diverses entitats, organitzacions no governamentals pel desenvolupament (ONGD), agències de cooperació i de les Nacions Unides, administracions públiques, clubs, federacions, consells esportius i associacions, professionals de la docència i estudiants, entre altres.

Participants al Congrés

Durant les dues jornades que durarà el Congrés es combinaran sessions plenàries obertes al públic amb grups de treball formats per persones i entitats. Les sessions plenàries comptaran amb la participació de personalitats com Karlos Pérez de Armiño, director i investigador de l'Institut HEGOA i professor de Relacions Internacionals de la Universitat del País Basc i de diversos màsters sobre cooperació i ajuda humanitària; Íñigo Retolaza, facilitador d'espais de diàleg, processos d'aprenentatge i canvi organitzacional i facilitador en el Programa Memorialab "Espacios para la construcción social de la memoria" impulsat per Gernika Gogoratz, Gernikako Bakearen Museoa i Bakeola; i Marion Keim, presidenta de la Fundació Sport, Development and Peace, membre de l'IOC Olympic Education Commission i directora i professora de l'Interdisciplinary Centre for Sports Science & Development de la Universitat del Cap Occidental a Sud-àfrica.

El programa inclou una mostra de projectes a la qual una cinquantena d'entitats presentaran les seves iniciatives i projectes entorn de la temàtica esport i cooperació internacional. També acollirà presentacions d'experiències de diverses iniciatives internacionals, amb la participació d'organitzacions de primer nivell.

També se celebraran dues activitats paral·leles al Congrés: en la primera, la Fundació Pere Tarrés i els seus socis europeus presentaran la iniciativa "PLAY Sports Project". En la segona jornada es projectarà el documental "Informe Robinson: Refugiadas en el fútbol", amb conversa posterior entre els periodistes Xavier Aldekoa i Michael Robinson.

Els objectius són generar sinergies entre les entitats esportives i les ONGs i actors de la cooperació en general per incorporar aquesta eina estratègica en els projectes. També analitzar bones experiències, consensuar metodologies i establir un document de principis bàsics, al qual es podran adherir les entitats que vulguin treballar l'esport com eina de transformació. Aquesta línia estratègica forma part del Pla Director de Cooperació al Desenvolupament 2019-2022, aprovat pel Parlament de Catalunya. El Govern donarà suport a les entitats que treballen amb aquesta metodologia i principis bàsics.

El precedent de 2017 a Líban-Jordània i a Colòmbia

Com a antecedents del Congrés Esport i Cooperació Internacional, l'any 2017 la DGCD va dur a terme un projecte de diagnosi en contextos de crisi humanitària a **Líban-Jordània i a Colòmbia**, dins el Programa "Esport i Cooperació al Desenvolupament", amb l'objectiu de generar propostes per a incrementar el suport als refugiats i a la població desplaçada a través d'activitats esportives i recreatives.

Data/Fecha: 2019/10/10

Saila/Sección: Sociedad

Página: 4/4

Al gener de l'any 2018 també va tenir lloc a Barcelona la Jornada "Esport i cooperació al desenvolupament: el suport a persones refugiades i a la població desplaçada, a través de l'activitat esportiva recreativa", una trobada organitzada conjuntament per la SGEAF i la DGCD. Van participar-hi una vuitantena de persones representants dels sectors públics i privats de l'esport i de la cooperació, i es va posar de manifest la voluntat de Catalunya en posicionar-se com a referent internacional en la metodologia i la formació en l'esport en aquest àmbit.

Fomentar l'accés a l'activitat física i l'esport

A Catalunya, la Secretaria General de l'Esport i de l'Activitat Física (SGEAF) treballa des de fa dècades les línies programàtiques de la política esportiva encaminades a construir una societat més saludable, en què la pràctica de l'activitat física esdevingui un hàbit diari i durant tota la vida de les persones i això esdevingui en un país d'èxits esportius. Mitjançant el Consell Català de l'Esport, desenvolupa programes esportius amb la finalitat d'aconseguir que la societat catalana tingui possibilitat d'accedir a l'activitat física i l'esport de forma lliure, universal i en igualtat de condicions.

europapress / país vasco

Una veintena de artistas de FormArte exponen sus pinturas y esculturas en las Juntas Generales de Bizkaia



La muestra "Acogida" en la sala de exposiciones de las Juntas Generales de Bizkaia, en su sede den Bilbao. - JUNTAS GENERALES DE BIZKAIA

Data/Fecha: 2019/11/29
Saila/Sección: Actualidad
Página: 2/3

La sala de exposiciones de las Juntas Generales de Bizkaia en Bilbao exhibe, hasta el 14 de enero, la muestra 'Acogida', que reúne 21 pinturas y esculturas realizadas por 22 alumnos de la escuela de arte sin barreras Bilbao FormArte, centro formativo que ofrece un programa de desarrollo personal y profesional a través de la creación artística a personas con discapacidad psíquica o intelectual.

La exposición incluye pinturas y esculturas en diferentes técnicas y soportes que "recogen, desde la belleza y el amor, hasta la crueldad y el odio que encontramos en el género humano", según los autores.

Los 21 artistas que participan en esta muestra han trabajado durante 10 meses en el proyecto. En la fase de información, visionaron los vídeos que Gogora ha realizado con testimonios de niños de la Guerra Civil española que tuvieron que refugiarse en Francia, Bélgica, Inglaterra y Rusia, así como el reportaje sobre personas refugiadas que en la actualidad huyen de las guerras y la hambruna.

También realizaron una visita guiada al Museo de la Paz de Gernika y otro itinerario por la Casa sin llaves de Artea para reflexionar sobre la necesidad de evitar los conflictos bélicos y sobre la importancia de la acogida, que se reflejan en algunas de las obras expuestas.

La acción solidaria de unos bomberos sevillanos en el mar Egeo, el Árbol de Gernika como "símbolo de supervivencia, la destrucción y el dolor que causan las guerras", el sufrimiento de niños refugiados o el cuestionamiento de las fronteras son algunos temas reflejados en las obras expuestas.

Data/Fecha: 2019/11/29
Sala/Sección: Actualidad
Página: 3/3

En concreto, la muestra reúne los trabajos de Claudia Aguinaga Gumuzio (Que empiece la función), Lucía Arístegui Echevarría (Yo te arropo), Sergio Fernández Gallastegi (Emergiendo de las cenizas), Imanol Yébenes Pozo (Entre todos sembraremos mejor), Miren Santiago Bilbao (El consuelo), Jon Ander Gil Hernández (¿Dónde está la frontera?), Leire Zelaia Eizagirre (Fuego) y Arantza Campino Villegas (Lo mires como lo mires).

A ellos, se suman los autores Igor Plaza Tolosa (Acogida versus rechazo), Miguel Cordero González (Acogida universal), Daniel Esteves Alonso (El espacio la última frontera), Inés Subijana Puertas (Tres miradas: igualdad, libertad, vida), Alex Ortega de La Serna (Espejo para todxs), Gorka Guezuraga Delgado (Inocente desamparo) y Estibaliz García Bernales (Bienvenidas a mi casa sin llaves).

Completan la muestra Itziar Gil Hernández (Mójate), Estibaliz Ortiz de Laiseca Uribe (¿Sobreviviré?), Nerea Vergara Luis (Sos - ¿Hay Alguien Ahí?), Uxue Azaola Sanz (Con mi vida a cuestas) y Marisa González Martín (Ven a tejer conmigo). Gorka Pérez Matos y Arrate San Armolea presentan 'Camino a la paz', la única obra conjunta de la exposición muestra.